

APPARITIONS WAVING

PERFORMANCES - INSTALLATIONS PERFORMÉES
AUTOUR DE LA CRÉATION

Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey // Association Météores



Météores

20 rue Paul Bellamy
44000 Nantes

Charlotte Giteau

T.06 15 02 01 53
contact.meteores@gmail.com
<http://meteores.org/>

Laurie Peschier-Pimont

T.06 88 03 45 48
laurie.pepi@gmail.com

Lauriane Houbey

T.06 73 82 25 88
lauriane.hb@gmail.com



Photo : Gérard Payelle

APPARITIONS WAVING _ AUTOUR DE LA CRÉATION

Waving est une **création chorégraphique en cours de développement** de Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey. **Autour de la création, Waving se propose des apparitions**, sous forme de performances ou d'installations performées : les chorégraphes mettent en jeu certaines **ressources chorégraphiques et sonores**, ainsi que les **matières compagnes** qui soutiennent le processus de création. Ces apparitions sont autant d'occasions d'**augmenter la communauté des Wavers** de nouvelles rencontres, et possiblement de nouvelles collaborations en vue de la création.

Danse chorale de masse, Waving est une **pièce participative** qui rassemble au plateau une équipe de 5 danseuses professionnelles et un groupe de 20 à 60 danseurs amateurs pour former des vagues chorégraphiques et sonores. Un travail de recherche est amorcé depuis 2015, qui a déjà réuni près de 80 Wavers, des contributeurs volontaires au processus de création. Actuellement, la production de la pièce est en cours de développement, une période d'écriture est envisagée pour l'année 2017, et **la première de la création** est prévue pour le **printemps 2018**.

Waving puise ses ressources dans un **imaginaire océanique**, à la fois sensible et impétueux, pour faire émerger du **paysage en mouvement**, du **maysage** dans l'espace du théâtre. L'océan, l'onde, la houle, la déferlante, le pli, la foule, la résistance, la phalange, la révolte, la transe, le salut, le surf, les fêtes populaires, la holà, les parades... sont les imaginaires qui organisent les **variations vocales et dansées**, et invitent à un **dialogue sensible entre deux assemblées qui se font face : danseurs et spectateurs, tels océan et rivage**. **Waving questionne la danse en chœur comme forme politique de la joie**.

VIDÉO - Vague sonore phalange : <https://vimeo.com/127923522> / Mot de passe : wavingisplaying



ATELIERS & SITUATIONS DE TRANSMISSION

La création chorégraphique **Waving** est un **processus protéiforme, qui rassemble** régulièrement des groupes de **contributeurs et contributrices volontaires**, amateurs ou professionnels de la danse et des arts vivants, ou encore issus d'autres champs de pratique : des arts plastiques au travail social, en passant par l'enseignement sportif ou la spéléologie. Ces contributeurs, ou **Wavers**, nourrissent la recherche chorégraphique et sonore de leurs imaginaires et sensualités océaniques, autant que de leurs questions artistiques ou politiques, tout en se prêtant aux jeux et intentions de création des chorégraphes. En 2015 et 2016, des laboratoires de recherche ont eu lieu, réunissant environ 80 Wavers.

En 2017, durant la **phase d'écriture chorégraphique et sonore** de la création, la contribution se poursuit : **des groupes de contributeurs-Wavers sont réunis à différentes étapes de l'écriture de la pièce**. Durant ces phases de résidence-atelier, des éléments de **pratiques chorégraphiques et vocales** sont mis en partage avec les Wavers, afin de nourrir le processus d'écriture de la pièce, tout en proposant en partage les **enjeux de transmission** d'une partition Waving.

Les ateliers peuvent se dérouler sur une semaine ou sur un week-end. Selon le calendrier, des membres de l'équipe artistique de Waving pourront être présents.

Il est possible d'accueillir une session de résidence-atelier Waving, en réunissant un groupe de participant.e.s contributeurs.

Besoin en espace : studio de danse ou plateau de théâtre.

Besoin Wavers : entre 20 et 50 participant.e.s.



INSTALLATION & APPARITIONS PERFORMÉES

PERFORMANCE / ACTIONS WAVING

Une **Action Waving** est une **performance collective in-situ, activable en une journée**, dans un contexte événementiel type festival. Elle peut se jouer en extérieur (espace public urbain, plage, paysage ouvert...), ou en intérieur (galerie, espace intérieur large et ouvert...). **Les 2 chorégraphes transmettent la partition de la performance à un groupe de participant.e.s amateurs** durant une séance d'atelier de 4 heures. Cette partition est issue des matériaux chorégraphiques et sonores mis en jeu dans le processus de création de la pièce. La performance est jouée dans la même journée que les ateliers de transmission.

Besoins :

Nombre de participant.e.s amateurs : entre 20 et 50 personnes.

Durée de la performance : 30 minutes environ.

Durée de l'atelier de transmission : 4 heures – compter 3 heures de pratique + 1 heure d'accordage in-situ.

Espace requis: une salle de travail propre et dégagée durant 3 heures, un accès à l'espace de performance pendant 1 heure avant la performance.

VIDÉO - Action Waving, Festival Les Instants Fertiles, Saint-Nazaire, 2015 : <https://vimeo.com/151453080>

/ Mot de passe : instantsfertiles

INSTALLATION PERFORMÉE / MATIÈRES COMPAGNES

Waving s'entoure et se nourrit de matières compagnes qui viennent soutenir le processus de création chorégraphique. Ces **ressources** (objets, images mouvement, dessins, films...) sont **produites par les chorégraphes** et / ou par certains contributeurs ou contributrices associés, durant les contextes de recherche ou en amont.

Ces oeuvres font l'objet d'une mise en espace dans le cadre d'une installation. Des apparitions performées viennent prendre place dans ces contextes d'installation, selon les modalités des Actions Waving.

Oeuvres de l'installation :

Endless Night – Laurie Peschier-Pimont, vidéo, 24 min.

Expansion bleue – Laurie Peschier-Pimont, filet tissé, laine, dim. 3X5M.

Carnets – Anna N'Guyen, encre de chine et aquarelle, 12 planches de 29x42 Cm, 5 planches de 42x60 Cm.

Méduses – Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey, objets et vidéo 15 min.

Micro Actions Waving – (Diagonale Duras, Phalange, Vague sonore, ...), Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey avec un groupe de participant.e.s réunis pour l'occasion.



Expansion bleue / Carnets (extrait) / Endless night

LES CHORÉGRAPHERS

LAURIE PESCHIER-PIMONT

est danseuse, chorégraphe et pédagogue.

LAURIANE HOUBEY

est chorégraphe, danseuse et artiste sonore.

Leur **collaboration artistique de création** débute en 2012 avec **Matrice**, une pièce chorégraphique et paysagère autour de l'émergence du geste collectif développée à l'ESBANM Nantes. Leur recherche chorégraphique nourrit une attention collective autour de notions environnementales, jusqu'à déployer, en pratiques et en performances, la notion de **maysage - le paysage en mouvement**. En 2015, elles initient la création chorégraphique **Waving**, danse chorale océanique composée pour un large rassemblement de danseurs, amateurs et professionnels. En 2015 également, elles ouvrent le chantier de création de **childhood manifesto**, pièce chorégraphique in-situ, jouée en duo, et développée à l'orée d'intimes paysages aquatiques.

Elles développent par ailleurs une **approche pédagogique de l'art chorégraphique**, notamment en écoles supérieures d'art, en créant les conditions d'apparition de questions artistiques avec les outils de la danse et de la performance. En 2014, elles créent avec un groupe d'étudiants de l'ENSA Limoges la conférence performée **Exposer, exploser, explorer**, et **Le Travail de l'Art** à l'ESAD le Havre-Rouen. A partir de 2014, elle déploient l'**Edition performée**, un dispositif performatif et pédagogique qui sera activé dans diverses écoles d'art : ESAD-Grenoble en 2015, EESAB-Quimper en 2016. Toujours en 2016, elles proposent une première apparition de l'**École d'Art Sauvage** autour de la notion de maysage à l'invitation de Think-Think-Think, plateforme de recherche et production autour de la performance à Nantes.

Ces projets conduisent parfois à des **travaux d'édition** (papier, web). En 2013, la pièce **Matrice** est invitée à une carte blanche par la revue 303, pour le numéro 132 : Performance, happening, art corporel... au delà des disciplines artistiques. En 2015, **Le Travail de l'Art** fait l'objet d'une édition journal en partenariat avec Nicolas Couturier – gui, et est présentée dans le cadre de l'exposition La démarche à l'oeuvre. Dessins, partitions de jeu et dispositifs scéniques à la galerie de l'Aître Saint-Maclou à Rouen. Dans le cadre de la création **Waving**, elles développent le tumblr participatif <http://wavingisplaying.tumblr.com/>, dédié au partage d'imaginaires entre tous les collaborateurs du projet.

NOTES SUR LA CRÉATION WAVING

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie : Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey
Regard extérieur : Julie Nioche
Interprètes : Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey, avec Lucie Collardeau, Camille Lorrain, Aurélie Mazzéo, Alexandre Bibia, et un groupe de participant.e.s amateurs entre 20 et 60 personnes.
Son, lumière, scénographie, costumes : distribution en cours.

PARTENAIRES

Accueil en résidence : SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS à Nantes (DOG), Collectif Danse Rennes Métropole à Rennes (DOG), Les Fabriques à Nantes.
Soutiens financiers confirmés: Aide à la Maquette de la Ville de Nantes, Parcours constellation du réseau DOG « Danse Grand Ouest ».
Autres partenaires co-production et diffusion : en cours.

ACCOMPAGNEMENT PRODUCTION

Bora Bora Production - Charles-Éric Besnier
T. 06 89 56 05 43
cherbesnier@gmail.com



Devant l'océan / sous la falaise / sur la paroi de granit / ces mains / ouvertes

Bleues / Et noires / Du bleu de l'eau / Du noir de la nuit

L'homme est venu seul dans la grotte / face à l'océan / Toutes les mains ont la même taille / il était seul

L'homme seul dans la grotte a regardé / dans le bruit / dans le bruit de la mer / l'immensité des choses

Et il a crié (...)

Je suis celui qui appelle / Je suis celui qui appelait qui criait / il y a trente mille ans

Je t'aime (...)

Marguerite Duras / Les Mains négatives / extrait / Le Navire Night / Le Mercure de France / 1979

CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

Matrice, 2012-2013

Ce dispositif chorégraphique est développé pendant trois années d'ateliers donnés au sein de la Situation Scènes – danse et performance – à **l'ESBANM Nantes**. En 2012, il est mis en scène avec un groupe de **18 étudiants**.

C'est une chorégraphie de composition en temps réel qui travaille à l'articulation entre l'individu et le collectif, en faisant dialoguer la dimension paysagère d'un environnement concret avec la dimension paysagère d'un groupe au travail. La tâche pour le collectif est de faire paysage, de faire environnement pour un individu qui a les yeux fermés. **Le travail du groupe est au cœur du dispositif**, notamment lors de chaque récréation dans des **contextes in situ**.

En 2012, Matrice a été soutenu et diffusé par l'**Esbanm**, le **Théâtre Universitaire** de Nantes, ainsi que l'**Association On Time Rezé** et le projet **Balexpe** -Mathias Poisson & Nicolas Couturier- dans le cadre du **Voyage à Nantes**. En 2013, le projet remis en jeu avec des amateurs en danse au sein de l'**Institut Régional du Travail Social de Montrouge** en partenariat avec le **Théâtre de la Cité Internationale de Paris**. Matrice a été réactivé au sein de l'**Ecole Nationale Supérieure d'Art Limoges** en 2014.

Plus d'éléments ici : <http://balexpe-reze.tumblr.com/>

R.A.&A.H.V., film de Daniel Perrier, 2013, à partir de Matrice : <https://vimeo.com/160801825>, mdp : matrice

childhood manifesto, 2015-2017

Duo chorégraphique in-situ qui puise ses ressources dans **les motifs et les mouvements du paysage**.

Le corps de l'artiste, catalyseur des **éléments manifestes du paysage**, joue avec ses rythmes, ses masses et ses entités dans un désir d'adhésion. Explorant de multiples relations avec ces **entités** – ces *Autres*, animaux, végétaux, minéraux, sources, rivières, chutes, forêts, océans, nuages, humains, arbres, spectateurs... – la performance questionne ce qui est **visible, lisible, manifeste**, et **dessine un ballet chorégraphique en temps réel**.

La pièce met en jeu la notion de **maysage, le paysage en mouvement**, développée par les 2 chorégraphes. C'est un principe dynamique étendu. Il propulse vers la fiction, l'imaginaire. Il intensifie nos perceptions. Il est notre érotisme ouvert, en jeu avec le monde. Un réalisme sensuel.



Performances Matrice : Matrice_Chemin, Matrice_Sablère @ Balexpe et Voyage à Nantes
Matrice_BU, Matrice_TU @ Fun Festival TU-Nantes
Photos : S. Hervochon, A. N'Guyen, M. Pirot, M. Rolland



Crédits : Photos L. Houbey, D. Leroy, M. Rolland

PÉDAGOGIE PERFORMATIVE EN ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Exposer, exploser, explorer, 2014

Cette performance élabore des stratégies de récit en temps réel du projet chorégraphique Matrice, en activant des documents affiches-photos-vidéos, en invitant des participants à s'emparer des ressources documentaires pour pratiquer des **reenactments** – remises en jeu - et développer des **méthodologies collaboratives**. Il a été activé à l'**École Nationale Supérieure d'Art de Limoges** avec la participation d'un groupe d'une dizaine étudiants.

Plus d'éléments ici : http://nico.gautron.free.fr/faire_avec/ws_matrice.html



Exposer, exploser, explorer_Ecole supérieure d'art, Limoges, photos : Nicolas Gautron

Le Travail de l'Art, 2015

Workshops donnés à l'**École Supérieure d'Art et de Design Le Havre/Rouen – ESADHaR** entre décembre 2011 et février 2014, à l'invitation de Stéphane Carrayrou, auprès de trois groupes d'étudiants. En 2014 **Nicolas Couturier**, artiste designer et enseignant, est associé au workshop pour un projet éditorial. Une soirée de lancement de l'**édition journal et de l'exposition** est organisée le 19 février 2015 dans la galerie de l'Aître Saint-Maclou à Rouen, lors de l'exposition *La démarche à l'oeuvre*. Dessins, partitions de jeu et dispositifs scéniques.



Extraits édition *Le Travail de l'Art*

Edition performée, 2013, 2015, 2016

Cette performance joue la fabrication d'une édition en temps réel. En recherche pour une première performance publique au **SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS** à Nantes en 2013, une dizaine de participants développent la notion de **reenactment** – remise en jeu - autant par la **physicalité** que par l'invention de **nouvelles méthodologies collaboratives** en temps réel. Ce travail s'augmente d'une **carte blanche** commandée par la **revue 303** pour son numéro 132 - *Performance, happening, art corporel...* Au-delà des disciplines artistiques.

En partenariat avec l'**ESAD de Grenoble** en 2015, et l'**EESAB de Quimper** en 2016, le dispositif développe des pratiques de **restitution, resituation, réactivation et révélation**. Comment s'édite un geste ou un ensemble de gestes dans l'espace et le temps ? L'Édition performée s'oriente vers la notation des gestes du quotidien (une cérémonie du thé) et la captation d'archives potentielles de l'histoire de la danse (l'espace de restitution de la grotte Chauvet, une partition aurignacienne anamorphosée).

Plus d'éléments ici : <http://www.esad-gv.fr/fr/backbonecalendar/297/>



Edition Performée au SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS, Photo A. N'Guyent
Revue 303 numéro 132 *Performance, happening, art corporel*, Carte blanche *Edition performée*



Edition performée - ESAD Grenoble. Photos : L. Peschier-Pimont, Pérezio Lionel Guichard

Waving, 2015-2018

Waving est une pièce chorégraphique pour un large groupe de danseurs.

C'est un chœur en mouvement qui soulève des vagues chorégraphiques et sonores.

La vague est le motif autour duquel s'agencent toutes nos variations : l'océan, l'onde, la houle, la déferlante, le surf, le pli, la foule, la résistance, la phalange, la révolte, la transe, le salut, les vagues à l'âme, les émotions, les écueils, les noyés, les déchets, les échoués, les fêtes populaires, les danses folkloriques, la holà, le slam, les parades. **Nourrie de tous ces élans, Waving questionne la danse en chœur comme forme politique de la joie.**

Le processus et les représentations publiques rassembleront un noyau dur d'interprètes et des publics amateurs.

http://www.abraslecorps.com/pages/magazine.php?id_mag=254



Crédits : Photos/dessin Anna N'Guyen & Bundesarchive