



VOYAGES

solo chorégraphique, sonore et visuel

crédit photo: Cyril Victor, 2010



ZUTANO BAZAR

siège social: 10 rue du Maréchal Joffre - 72000 Le Mans
siret : 487 500 159 000 16 / APE: 9001 Z / Licence n°2 - 1013595
00 33 (0)6 64 11 66 16

zutano baz ar@free.fr

/

www.zutano baz ar.fr

Propos

Au départ,
Une femme blanche,
Européenne.
Premier aller-retour ailleurs,
Le corps exulte.

Une explosion physique,
en même temps qu'une découverte brutale de
l'Humanité.
L'autre, celle que l'on ne connaît pas quand
on reste chez soi.

Voyage nécessairement solitaire, il est
difficile à décrire au retour.
Alors c'est le corps qui dit.

Comment exister « entre l'ici et l'ailleurs » ?

Distribution

Conception et interprétation chorégraphique
Florence Loison

Composition et interprétation musicale
Denis Monjanel
avec la participation de **Thomas Guéi**

Conception lumière, vidéo et scénographique
Olivier Clausse

Régie lumière et tournée
Jeanne Manscourt

Costumes
Hélène Lajoinie

Paroles
Tom Waits

Regard extérieur
Nora Chipaumire (Zimbabwe/US)

Durée: 35 min

Production

Zutano baZar

Co-productions

Théâtre Epidaure - scène conventionnée
Cie NBA Spectacles (Bouloire -72)
Théâtre de l'Ecluse / Cie Pièces et Main d'oeuvre (Le Mans)
Ville du Mans

Soutiens en résidence et diffusion

Théâtre de la Halle au Blé (La Flèche - 72), La Longère de Coulans Sur Gée
(Cie Robin et Juteau, Loué - 72)
La Fonderie (Le Mans)
Les Bains Connectives (Bruxelles, Belgique)
Théâtre Epidaure (Bouloire, 72)
Théâtre de l'Ecluse (Le Mans, 72)
CDC La Termitière, Ouagadougou - Burkina Faso
CCF Kinshasa Halle de la Gombe - RDC
Festival Duosolo Danse, St Louis - Sénégal

Avec le soutien à la diffusion internationale

Culturesfrance / Région Pays de la Loire
Spedidam



Note d'intention

«Ma rencontre en 2007 avec la chorégraphe Nora Chipaumire (Zimbabwe/US) au Sénégal a révélé un besoin de questionner ma relation au déplacement et la place du mouvement dans cette mobilité.

Notre parcours similaire, construit essentiellement de manière autodidacte, s'est jalonné de voyages, de traversées d'ailleurs, qui ont permis de faire éclore une expression corporelle forte.

Ce 6e voyage en Afrique a donc provoqué le besoin d'écrire une première pièce chorégraphique.

Entre ici et ailleurs depuis l'adolescence, je questionne ma place et le chemin entre des continents, des visions du monde différentes et la liberté de mobilité de l'être humain; d'un âge à un autre, d'une culture à l'autre, d'une danse à l'autre. Le voyage fait partie de ma vie comme une condition nécessaire de présence au monde.

J'ai embrassé l'Afrique de l'Ouest et certaines de ses formes dansées pendant plus de sept années avant de me tourner vers une expression plus abstraite du mouvement, l'énergie comme moteur essentiel d'écriture.

Mon corps marqué par la contradiction culturelle questionne aujourd'hui les différents espaces codifiés que j'ai traversés jusqu'à présent.

Voyage vers l'essence de mon propre mouvement, j'ai désiré être accompagnée du vidéaste - éclairagiste Olivier Clause et du musicien Denis Monjanel.

Il n'existe pas de stricte frontière entre les étapes de création et de diffusion dans mon travail, me mettant à disposition des opportunités que le projet produit et me nourrissant des possibles rencontres avec les publics.

Je «palpite» entre écriture définie et principes de travail laissant une part à l'improvisation.

Ayant besoin de circuler régulièrement, j'ai désiré construire ce projet en «étapes» et poursuivre ainsi le voyage à l'intérieur même du travail, laisser du temps et de l'espace entre chaque temps de résidence, travailler ici et ailleurs.»

Florence Loison



<<<

*Une femme, floue.
Une peinture en mouvement.
L'oeil est attiré, la curiosité éveillée.
Un corps en mouvement apparaît de dos.
Sa présence émane de chaque parcelle de chair qui se meut.
La douceur et la résistance y sont alliées.*

*Lors de ces deux premières minutes,
Florence Loison pose sa force,
qui perdurera pendant les trente minutes de voyages.*

*Elle évolue dans une atmosphère intimiste et ouverte au regard.
Son corps s'imprègne de l'univers sonore délivré en live et offre aux spectateurs
la féminité dans sa délicatesse et sa puissance.
L'éclairage nourrit à la fois l'atmosphère et le vécu que nous propose l'artiste.
Ce sont les ressentis d'une femme hybride imprégnée de plusieurs cultures, qui nous sont
révélés.*

Empli de finesse, ce solo m'a emmenée.

>>>

*Marjorie Kellen (Bruxelles)
danseuse - 26 ans*



Diffusion auprès des jeunes publics

L'idée est de proposer une formule de pièce relativement courte pour qu'elle soit également accessible au jeune public, à la fois chorégraphique, sonore et visuelle afin qu'il se sente concerné via différentes «portes d'entrées».

Le projet n'est pas d'écrire une pièce «spécifique» au jeune public mais de faire en sorte que ces publics puissent y avoir accès, dans leur environnement scolaire ou non.

L'Etape 1 a permis de rendre cette pièce accessible tant aux enfants qu'aux adolescents.

Des ateliers-rencontres pédagogiques en collège (Sarthe) ont permis d'accompagner le propos de la pièce et de proposer aux jeunes un voyage au coeur de leur propre geste.

Notre objectif

Intervenir à l'intérieur de leur réalité, se rendre disponible à leur culture d'aujourd'hui, écouter pour leur proposer ensuite des transformations, des abstractions possibles.

Proposer d'expérimenter des possibles avec la jeunesse d'aujourd'hui, qui ne rencontre plus la danse dans son quotidien, pour que de l'air arrive et que des voyages deviennent alors peut-être possibles, à la fois pour eux-même et dans leur relations aux autres.

Travailler et diffuser en Afrique

Florence Loison traverse l'Afrique depuis 1997 et ce, essentiellement autour de son projet de danse.

Créer et diffuser sur le continent africain fait partie prenante du projet chorégraphique de Florence Loison et de **VOYAGES**.

Revenir en Afrique autrement, après avoir écrit un premier opus largement influencé par ces treize années d'expérience d'allers et retours entre ici et là-bas.

Retourner là-bas et danser, quelques soient les lieux possibles: les Centres Culturels Français, les festivals, les écoles d'art, les places de marché, les centres d'art contemporain et autres espaces publics disponibles.

La forme légère de la pièce permettra de se rendre sur place à moindre frais et dans un maximum de configurations techniques.

L'équipe artistique tient également à proposer sur place des rencontres/ateliers pédagogiques et/ou d'échanges autour des choix artistiques et techniques de la pièce :

- vidéo, lumière:

quels choix scénographiques? comment penser la lumière avec peu de matériel? peut-on créer ses propres supports?

- ateliers chorégraphiques et musicaux pour amateurs et professionnels



Création technique minimaliste et autonome: pour une diffusion facilitée

Après *Bombilla - triptyque électrique*, Florence Loison et Olivier Clause poursuivent leur recherche artistique dans une fabrication minimaliste.

Au-delà du manque de moyens de production qui conditionnent de facto leur écriture, ils désirent créer des formes de spectacle où le geste artistique est « le plus direct possible », pour revenir à son essence.

Ils créent des formes techniquement autonomes pour se diffuser dans autant d'espaces que possible, dédiés au spectacle vivant ou d'autres moins conventionnels (usine, espaces publics, grange...).

Zutano baZar a investi dans du matériel de vidéoprojection, de lumière et de son (jauge jusqu'à 200 personnes) pour être en capacité d'amener des travaux «clés en main».



Conditions financières et techniques

Coût du spectacle:

1 représentation	1700€
2 représentations	2800€

Coût horaire d'une intervention pédagogique: 56€TTC/heure/intervenant

Déplacement en France: prévoir le déplacement pour 3 personnes à compter du Mans à 0,23€/km ou billets de train seconde classe TGV.

Déplacements à l'étranger: les artistes et techniciens sont détenteurs d'un passeport en cours de validité

Défraiements: prévoir repas et hébergement pour 3 personnes

Durée: 35 minutes. Deux séances par jour sont possibles.

Jauge: 150 à 180 personnes maximum

Espace minimum nécessaire: 8mX6m

Besoins techniques minimum:

- 6 PAR 64
- 4 circuits 10A
- 4 PC 1000W
- 4 lampes de Par 64: CP 61 (NSP), 2 X CP60 (VNSP), CP95 (WFL). Nous pouvons fournir la lampe CP 95 si nécessaire
- 20 circuits 10A
- gélatines: L.195 et L.197. Nous pouvons apporter nos gélatines si nécessaire
- Nous n'utiliserons pas le fond de scène, nous avons le nôtre.
- La lumière et la vidéo sont commandés directement par l'ordinateur de notre régisseur.
- Nous apportons notre propre vidéoprojecteur

Nous restons ouverts à toutes discussions pour définir les conditions d'accueil en fonction des capacités de notre hôte.



ANNEXES

Historique de la création
Biographie des artistes
Revue de presse

Historique de la création

Étape 2 - 2010

en France et en Afrique

Celles effectuées en Afrique en 2010 ont été soutenues par **Culturesfrance, la Région Pays de la Loire et la Spedidam**

Haut de Goulaine (44) - FRANCE / Le Quatrain / 10 février

Diffusion dans le cadre de Région en Scène (44), instance régionale du réseau national de diffusion de spectacle vivant, le Chaïnon Manquant.

Changé (72) - FRANCE / Le Centre Rabelais / 20 mars

Diffusion au Centre Rabelais, dans le cadre d'Entre les Lignes, rendez-vous intermédiaire de Lignes Africaines au Mans, avant la prochaine édition en 2011.

St Louis - SENEGAL / Festival Duo Solo Danse à St Louis / du 1er au 6 juin

Diffusion au festival, organisé par la compagnie Diagn'Art de St Louis. Rencontres avec des danseurs de la sous-région en stage pendant le festival.

Le Mans (72) - FRANCE / Soirs d'Ete / 29 et 30 juillet

Diffusion aux Soirs d'Été, festival d'été de la ville du Mans. Diffusion à la friche culturelle Les Subsistances, lieu de résidence pluridisciplinaire et d'accueil de structures itinérantes.

Le Mans (72) - FRANCE / Théâtre de l'Ecluse / du 20 au 30 septembre

Résidence préparatoire à Ouagadougou. Fin de la création musicale.

Ouagadougou - BURKINA FASO / CDC La Termitière / du 6 au 31 octobre

Résidence au Centre de Développement Chorégraphique La Termitière, créé à Ouagaoudou en 2005. Depuis sa rencontre avec Seydou BORO / Cie Salia Ni Seydou, en 2007, Florence Loison tisse des liens réguliers avec la compagnie (présence se Seydou Boro à l'édition 2008 de Lignes Africaines, Le Mans). Sa présence au dernier festival Dialogues de Corps en décembre 2008 à été déterminante pour l'accueil du projet au CDC durant l'année 2010. Formation pour danseurs burkinabés en cours de professionnalisation, dans le cadre du dispositif *Je Danse Donc Je Suis* avec présentation publique.

Kinshasa - RD CONGO / CCF Halle de la Gombe / du 09 au 13 novembre 2010

Diffusion au CCF Halle de la Gombe à Kinshasa. Rencontre lors d'une résidence de création à Kinshasa avec la compagnie Jacques Bana Yanga en avril 2010, la directrice du CCF de Kinshasa, Mme Françoise Gardiès, a invité Florence Loison a présenter VOYAGES.

Le Mans - FRANCE / Théâtre de l'Ecluse / du 15 au 18 décembre 2010

Diffusion de six représentations jeune et tout public.

Rappel de l'Étape 1 - septembre 2008 à décembre 2009

Aux États-Unis, Belgique et France (Sarthe)

Du 4 au 17 septembre 2008 / New York, Bennington - ETATS-UNIS

Ecriture chorégraphique de Florence Loison, accompagnée de Nora Chipaumire.

Du 1er au 11 décembre 2008 / Coulans Sur Gée, La Flèche (72) - FRANCE

Ecriture chorégraphique, sonore et visuelle avec Nora Chipaumire.

Du 12 au 22 décembre 2008 / Dialogues de Corps, Ouagadougou - BURKINA FASO

Déplacement de Florence Loison au festival de danse contemporaine dirigé par La Cie Salia Ni Seydou et le CDC La Termitière. Rencontre avec le directeur du CCF de Ouagadougou et la direction du festival pour une demande de résidence et de diffusion.

Du 9 au 23 février 2009 / Théâtre Epidaure, Bouloire (72) - FRANCE

Résidence de création au Théâtre Epidaure de Bouloire. Interventions aux collèges de Bouloire et Conneré (72), dans le cadre de la co-production avec le Théâtre Epidaure, scène conventionnée de Bouloire (72).

Du 17 décembre 2009 au 9 janvier 2010 / Les Bains : Connectives, Bruxelles - BELGIQUE

Résidence de recherche aux Bains : Connectives, lieu de résidence adhérent au réseau international de friches culturelles ArtFactories.

Diffusions de l'Étape 1

24 février 2009 / Théâtre Epidaure - Bouloire (72)

Présentation de chantier pour les collèges de Bouloire et Conneré.

20 et 21 Mars 2009 / La Fonderie et MJC Ronceray - Le Mans

Dans le cadre de la 5e édition du festival Lignes Africaines.

30 mai 2009 / Festival Vagabondages et Cie - MJC Servon Sur Vilaine (35)

Festival organisé dans des lieux insolites sur la Commuauté de Commune de Châteaugiron, **VOYAGES** a été accueilli chez l'habitant, dans une grange.

Biographies



Florence LOISON

29 mai 1979

Danseuse, chorégraphe

Formée aux danses d'Afrique de l'Ouest à partir de 1997 en France, Côte d'Ivoire, Guinée et Sénégal (Yélemba d'Abidjan, Ballet Saâmato de Conakry, Ballet National de Guinée, Ecole des Sables à Toubab Dialaw), au Centre Georges Monboye à Paris, auprès d'Elsa Wolliaston, de Merlin Nyakam, Germaine et Patrick Acogny.

En 2001, elle poursuit sa formation en danse classique avec Francine Ferreira, en « anatomie pour le mouvement » avec Blandine Calais-Germain, puis en danse contemporaine avec Carole Paimpol, Marie Lenfant, Elizabeth Dalman (Australie), Nora Chipaumire (Zimbabwe-NYC), Germaine Acogny (danse moderne), Merlin Nyakam, Patrick Acogny et Seydou Boro (danse africaine contemporaine).

Première expérience d'interprète en 2000 avec la chorégraphe Martha Diomandé (en France et Côte D'Ivoire). Elle tourne ensuite avec la Cie Zigoma (Rennes) de 2003 à 2008: moyenne de 40 dates par an sur le territoire national et européen en rue et salle. Elle y développe aussi un travail musical, de chant et percussions autour des répertoires afro-brésiliens.

De 2004 à 2009, elle crée *Lignes Africaines*, événement pluridisciplinaire autour à partir de l'Afrique. Directrice artistique, elle réalise et coordonne le projet qui se développe tant au niveau local qu'à l'international en partenariat avec des structures culturelles et compagnies (lieux) de la Sarthe et des Pays de la Loire, soutenu par la Région Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe, la Ville du Mans, la Ville d'Allonnes, la Spedidam, le Crédit Agricole.

En 2007, elle interprète son premier solo chorégraphique contemporain dans *Bombilla – triptyque électrique*, chorégraphié par Thierry Mabon (RLD Cie) avec 32 lampes de bureau au sol, la musique (Thierry Mabon) et la conduite lumière (Olivier Clausse) étant joués en direct sur le plateau, dos à la danse.

En 2008, elle participe au travail de la Cie Marie Lenfant et interprète le solo *PODM (Petit Objet dansé Mobile)*, chorégraphié par Marie Lenfant pour la 4e édition de Lignes Africaines. Depuis le solo existe indépendamment du festival et a déjà été diffusé une dizaine fois depuis mars 2008.

Co-fondatrice de Zutano baZar en 2005, elle développe sa propre recherche chorégraphique, associée à la lumière, la vidéo, la voix et la musique.

A partir de 2008, elle écrit une première pièce qu'elle interprète avec le musicien Denis Monjanel, *VOYAGES*, co-produite par le Théâtre Epidaure/ Cie NBA Spectacles - scène conventionnée (72) et le Théâtre de l'Ecluse (Le Mans). Le regard extérieur est assuré par Nora Chipaumire, artiste du Zimbabwe vivant à New York et Bessie Award 2007 et 2008.

En 2010, cette pièce est soutenue par la convention Culturesfrance / Région Pays de la Loire et la Spedidam pour résider et jouer au Burkina Faso, au Sénégal et en République Démocratique du Congo.

Elle travaille régulièrement avec la Cie NBA Spectacles (Le Mans) autour d'un travail de corps et de chorégraphie approfondi avec des comédiens amateurs et en voie de professionnalisation (*Épître aux Jeunes acteurs* d'Olivier Py, mise en scène Pierre Sarzacq - 2010) mais aussi sur le processus de création accessible aux publics (Aventures Publiques avec Didier Bardoux, autour de la pièce *Meaning(s), quelque chose plutôt que rien?*, mise en scène Pierre Sarzacq - 2011).

En novembre et décembre 2011, elle sera en résidence à la Fonderie (Le Mans) pour un nouveau laboratoire chorégraphique et pluridisciplinaire intitulé *Sir Ku Lé* avec des artistes d'ici et d'ailleurs, autour de la question plus que d'actualité de la circulation.

Enfin, elle intervient régulièrement pour des structures de formation et d'éducation populaire, en milieu scolaire et publics en situation de handicap. Sa démarche artistique se place dans la danse d'expression de soi, espace de créativité propre de soi-même. Elle affectionne particulièrement de travailler avec des musiciens en direct, dans une perspective de relation entre le son et le geste.



Olivier Clause

Créateur lumière et vidéo

Après un court métrage à 16 ans, il part travailler sur les plateaux de cinéma dès l'âge de 18 ans. Premiers pas sur des courts-métrages où il croisera les différents métiers du cinéma : régie, assistant mise en scène, machiniste...

Il s'oriente ensuite vers la lumière et le travail de l'image et travaille sur des longs-métrages avec Philippe de Broca, Jacques Audiard, Philippe Harel, Pierre Salvadori, Raul Ruiz, Olivier Marchal...

Son goût de plus en plus aiguisé pour la lumière le conduit à créer pour le spectacle vivant. Il collabore avec Stefan Fortin pour *El amor es ciego* en 1996, avec Abdel BayBay pour *Au hasard des oiseaux* en 1999. Il est le régisseur lumière de la Cie du Tapis Franc (arts de la rue) de 1999 à 2001 puis des Têtes d'Atmosphère depuis 2007.

Fondateur du collectif de constructeurs et plasticiens Baltringos en 2001, il participe activement à l'implantation de l'association au lieu dit « Les Subsistances » sur Le Mans, friche culturelle pour la réation en faveur des constructeurs, plasticiens et compagnies itinérantes & circassiennes.

En 2005, il co-fond Zutano BaZar avec Florence Loison, compagnie danse et vidéo dans laquelle il développe ses projets de vidéaste et de régisseur lumière pour la danse.

Vidéo-Jockey (VJ) depuis 2005, il crée et produit en 2008 *La Fabrique(i)matérielle*, installation/performance audiovisuelle où il invite 4 artistes de Bruxelles, Genève et Paris en vidéo et création sonore pour un projet artistique novateur empruntant tant à l'exposition plastique qu'au live du « vjing ». Première résidence de ce type en arts visuels sur le département de la Sarthe, il crée ainsi un précédent permettant de développer depuis des résidences régulières sur le territoire, ouvertes sur des rencontres particulières avec d'autres créateurs du spectacle vivant (musiciens, danseurs...).

En 2009, il accepte l'invitation de Nora Chipaumire à créer la lumière de son spectacle : *Lions will roar, swans will fly, angels will wrestle heaven, rains will break: gukurahundi* à Chicago.

En 2010, il crée la SCOP HECHO MANO avec Vincent Jarry et Saïd Bay Bay pour la création et la production de serrurerie, design et scénographie et gagne le prix spécial du jury Talent des Cités 2010, délivré par le Sénat.

Il poursuit ses recherches en vidéo, en participant à des performances ou des créations mêlant spectacle vivant et images auprès du plasticien Patrick Pleutin, la Cie NBA Spectacles et le groupe Gablé.

Il créera de nouveau les lumières du prochain spectacle chorégraphique de Nora Chipaumire, intitulé *Myriam* dans le Maryland et à New York (BAM, Brooklyn).



Denis Monjanel

Compositeur, musicien

Membre fondateur et co-directeur de la compagnie PAPAQ, implantée à Caen en Normandie depuis 1992 dont le travail de création est destiné au Jeune Public.

Le Jour de la Lune - programmé au Francofolies junior 2008 - et *Mr FiLoche* sont deux des créations de la compagnie PAPAQ qui ont été primées au festival MINO 2003 et 2007. *L'enfant sans nom*, création 2005, a été programmée à la cité de la Villette pour la saison 2008/09.

Autodidacte, il doit son parcours aux rencontres qui l'ont amené à travailler les percussions d'Afrique de l'Ouest avec Adama Dramé dans les années 1985/1990.

Il développe également des collaborations musicales avec le Théâtre de l'Enfumeraiie (72) et la compagnie NBA Spectacles (72) avec lesquelles il s'est formé au métier de comédien, alternant le métier d'acteur et de musicien compositeur sur les créations proposées par ces deux compagnies (*Les orphelins de la République*, création 2007 NBA Spectacles, *Tuyas, révoluer et langues de chat*, création NBA 2010).

En 2009, il compose la musique du spectacle *Une goutte de vertige* de la Cie Lézartikal (cirque, danse, escalade).



Nora Chipaumire

Chorégraphe, regard extérieur
Zimbabwe/ US

Nora Chipaumire est originaire du Zimbabwe et vit à New York depuis 1999. Elle fait partie de la fine fleur du renouveau chorégraphique africain et développe un travail personnel, souvent solitaire, très engagé sur le regard qu'elle porte sur son pays, le continent mais aussi le reste du monde.

Elle est membre permanente de la Cie Urban Bush Women et enseigne parallèlement dans le monde entier.

Récompensée à New York en 2007 par un Bessie Award pour son travail au sein de la Cie UBW, elle reçoit à nouveau cette récompense en septembre 2008 pour son travail personnel cette fois-ci, pour la pièce *Chimurenga*.

Avec les réalisateurs Alla Kovgan et Joan Frosch, elle participe au film *Movement (R)evolution Africa*, qui est consacré à huit chorégraphes et compagnies de danse africaine en résidence à New York, le temps d'une rencontre autour de la diaspora.

Le film d'Alla Kovgan, *Nora*, est une sorte de documentaire de vie filmé comme une fiction, qui évoque par ailleurs les multiples facettes de la Zimbabweenne, diplômée d'une école de droit, formée danse dans son pays, aux États-Unis, à Cuba et en Jamaïque et ayant travaillé dans la mode, ainsi qu'à la radio comme DJ-animatrice.

En 2009, elle crée avec Thomas Mapfumo une nouvelle pièce : *Lions will roar, swans will fly, angels will wrestle heaven, rains will break: gukurahundi*.

Elle est soutenue par le Maggie Allesee National Center of Choreography en Floride et le Museum of Contemporary Art à Chicago.

En 2011, elle prépare sa nouvelle création intitulée *Myriam*, accompagnée à la musique d'Omar Sosa.

Revue de presse



Solo d'ici et d'ailleurs



DANSE *Voyages...* C'est le titre et la matière du dernier projet de la compagnie Zutano Bazar. Pour le monter, Florence Loison, danseuse et chorégraphe, a pas mal bourlingué, s'inspirant autant de ses virées en terre étrangère que de son parcours

personnel, entre France et Afrique, rencontres et introspection. Après une résidence au théâtre de l'Écluse, au Mans, en septembre, la voilà partie pour le Burkina Faso en octobre, avant de rejoindre la République démocratique du Congo, en novembre. Elle sera de retour au Mans, du 13 au 18 décembre, pour une semaine de représentations en public, accompagnée sur scène d'un seul musicien, Denis Morjanel. *Voyages* : une pièce contemporaine coproduite par le

théâtre de l'Épidaure, la compagnie mancelle Pièces et Main d'œuvre, avec le soutien de la convention CulturesFrance/Région pour les étapes en Afrique. ■

www.zutanobazar.fr

“Voyages”

DANSE CONTEMPORAINE

Après une tournée en terre d'Afrique, la danseuse Florence Loison présente son spectacle “Voyages”, à l'Écluse. *“Je questionne ma place et le chemin entre des continents, des visions du monde différentes et la liberté de mobilité de l'être humain. D'un âge à un autre, d'une culture à l'autre, d'une danse à l'autre. Le voyage fait partie de ma vie comme une condition nécessaire de présence au monde”*. À découvrir sur scène. ■

*Du 13 au 18 décembre 2010,
Réservations au théâtre de l'Écluse
au 02 43 16 36 68.*



Florence Loison en solo chorégraphique à l'Écluse

Le solo chorégraphique que jouera Florence Loison, à partir de ce soir au théâtre de L'Écluse s'intitule *Voyages*. Ce spectacle créé en plusieurs étapes depuis 2008 vient d'être présenté sur le continent africain. La chorégraphe propose un questionnement sur la liberté de circulation : à la fois dans le monde mais aussi une introspection personnelle sur les difficultés à assumer son propre parcours.

Pour alimenter musicalement et visuellement ce « voyage complet entre mouvement, vidéo et musique », elle a choisi de puiser dans les éléments de décor, les atmosphères sonores et les images recueillies lors de ses voyages.

Mercredi 15 décembre, jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 décembre, à 20 h 30, *Voyages*, solo chorégraphique de Florence Loison à L'Écluse, 47, rue des Acacias. Durée : 35 minutes. Tarif : au chapeau à l'entrée. Tél : 02 43 16 36 68. Courriel : courrier@pmo-ecluse.org



Florence Loison.

On a vu

Les souvenirs de voyage dansés de Florence Loison à L'Écluse



L'avis du rédacteur :
- Un solo très réussi -

Cela fait tout juste 15 jours que la chorégraphe mancelle Florence Loison est revenue au Mans après deux mois de création de son solo à la fois chorégraphique, sonore et visuel, *Voyages* sur le continent africain.

Rien d'étonnant donc qu'en ayant posé ses valises à L'Écluse où elle le joue depuis mercredi soir, elle ait eu envie de donner tout ce que lui ont apporté ces deux derniers mois de pérégrinations. Faire passer dans un solo ce vécu, c'était vraiment un

challenge que Florence a réussi. Elle évolue avec bonheur dans un décor et des ambiances vidéos et sonores – la musique est jouée en live sur le plateau par Denis Monjanel – qui doivent beaucoup à l'Afrique.

La sensibilité de l'artiste, ses déplacements sur le plateau ont fait voyager les spectateurs qui ont unanimement salué l'évolution d'un travail commencé il y a deux ans.

Vendredi 17 et samedi 18 décembre, à 20 h 30, 47, rue des Acacias. Durée : 35 minutes. Tarif : au chapeau à l'entrée. Tél. 02 43 16 36 68. Courriel : courrier@pmo-ecluse.org

