

# DOSSIER PEDAGOGIQUE



## Thème : LA CIRCULATION

Zutano baZar

10 rue du maréchal Joffre  
72000 Le Mans

09 52 57 48 31 / 06 43 04 97 58

site : [www.zutanobazar.fr](http://www.zutanobazar.fr)

mail: [zutanobazar@free.fr](mailto:zutanobazar@free.fr)

# POURQUOI UN DOSSIER PEDAGOGIQUE ?

L'idée d'un dossier pédagogique sur le thème de la circulation est née de la rencontre de deux compagnies à travers la danse, la compagnie Zutano baZar (Le Mans) et la compagnie Jacques Bana Yanga (Kinshasa - RDC).

Travaillant autour des mêmes thèmes comme celui de la circulation, elles se sont également retrouvées autour de la question de la relation au public et notamment sur l'envie de rendre accessible leurs créations aux plus jeunes.

Le point de départ a été l'envie de proposer une formule de pièces chorégraphiques relativement courtes pour le jeune public (jusqu'à 40 min maximum) à la fois chorégraphique, sonore et visuelle afin qu'il se sente concerné via différentes «portes d'entrées». Le projet n'est pas d'écrire une pièce «spécifique» au jeune public mais de faire en sorte que ces publics puissent y avoir accès, dans leur environnement scolaire ou non. Le souhait des deux compagnies est d'intervenir à l'intérieur de leur réalité, de se rendre disponible à leur culture d'aujourd'hui, écouter pour leur proposer ensuite des transformations et des abstractions possibles.

L'objectif est aussi de permettre les rencontres culturelles entre artistes et publics, entre Afrique et Europe, et surtout partager autour ce que voudrait dire être jeune africain ou jeune européen d'aujourd'hui. Ces pièces chorégraphiques se veulent être une proposition de réflexion culturelle sur la jeunesse d'ici et la jeunesse de là-bas.

Ce dossier pédagogique est orienté autour de la présentation de deux spectacles : **Voyages** et **Il n'est jamais trop tard**.

A travers ces pièces, il est proposé d'expérimenter des possibles avec la jeunesse d'ici qui ne rencontre que de manière anecdotique la danse dans son quotidien, pour que des imaginaires existent et que des voyages deviennent alors peut-être de nouveau possible, à la fois pour eux-même et dans leur relation aux autres.

A la lecture de ce dossier, vous trouverez des éléments de supports en relation avec chaque spectacle qui vous permettront de construire un propos avec vos élèves en amont du spectacle mais aussi après, grâce à la rencontre avec les artistes.

Les ateliers que nous vous proposons peuvent avoir lieu aussi bien avant qu'après le spectacle mais en dehors du jour de représentation, celle-ci étant propice aux moments d'échanges verbaux.

Aux enseignants : Ce dossier est un ensemble de pistes de travail, à personnaliser et compléter en fonction du programme scolaire et de la matière que vous enseignez.

## Sommaire :

### *Voyages*

- Présentation
- Pistes de travail autour du spectacle
- Proposition d'ateliers
- Bibliographie / Discographie
- Calendrier 2010/2011

### *Il n'est jamais trop tard*

- Présentation
- Pistes de travail autour du spectacle
- Proposition d'ateliers
- Bibliographie / Discographie
- Calendrier 2010/2011

### *Les Compagnies*





# Voyages

*création chorégraphique, sonore et visuelle*

<<<

Au départ,  
Une femme blanche,  
Européenne.  
Premier aller-retour en Afrique,  
Le corps exulte.

Une explosion physique,  
en même temps qu'une découverte brutale de  
l'Humanité.  
L'autre, celle que l'on ne connaît pas quand  
on reste chez soi.

Voyage nécessairement solitaire, il est  
difficile à décrire au retour.  
Alors c'est le corps qui dit après avoir digéré.

Besoin de repartir, puis de revenir.  
Comment exister « entre l'ici et l'ailleurs » ?

>>>

**Durée** : 40 minutes maximum

**Public** : Tout public (Primaire - Collège - Lycée )

**Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation**

## **DISTRIBUTION**

Conception et interprétation chorégraphique  
**Florence Loison**

Composition et interprétation musicale  
**Denis Monjanel**

Conception lumière, vidéo et scénographique  
**Olivier Clause**

Costumes  
**Hélène Lajoinie**

Regard extérieur  
**Nora Chipaumire (Zimbabwe/US)**

## **Co-productions**

Zutano baZar, Papaq Cie (Caen)  
Théâtre Epidaure – scène conventionnée  
Cie NBA Spectacles (Bouloire -72)  
Théâtre de l'Ecluse / Cie Pièces et Main d'oeuvre (Le Mans)

## **Soutiens en résidence et diffusion**

Théâtre de la Halle au Blé (La Flèche - 72), La Longère de Coulans Sur Gée (Cie Robin et Juteau, Loué – 72)  
La Fonderie (Le Mans)  
CDC La Termitière, Ouagadougou - Burkina Faso  
CCF Kinshasa Halle de la Gombe - RDC  
Festival Duosolo Danse, St Louis - Sénégal

## **Soutiens à la création et à la diffusion**

Région Pays de la Loire - Culturesfrance  
Conseil Général de la Sarthe  
Ville du Mans

## Génèse du projet et note d'intention

«Ma rencontre en 2007 avec la chorégraphe Nora Chipaumire (Zimbabwe/US) au Sénégal a révélé un besoin de questionner ma relation au déplacement et la place du mouvement dansé dans cette mobilité. Notre parcours similaire, construit essentiellement de manière autodidacte, s'est jalonné de voyages, de traversées d'ailleurs, qui ont permis de faire éclore une expression corporelle forte. Ce 6e voyage en Afrique a donc provoqué le besoin d'écrire une première pièce chorégraphique.

Entre ici et ailleurs depuis l'adolescence, je questionne ma place et le chemin entre des continents, des visions du monde différentes et la liberté de mobilité de l'être humain; d'un âge à un autre, d'une culture à l'autre, d'une danse à l'autre. Le voyage fait partie de ma vie comme une condition nécessaire de présence au monde.

J'ai embrassé l'Afrique de l'Ouest et certaines de ses formes dansées pendant plus de sept années avant de me tourner vers une expression plus abstraite du mouvement, l'énergie comme moteur essentiel d'écriture. Mon corps marqué par la contradiction culturelle questionne aujourd'hui les différents espaces codifiés que j'ai traversés jusqu'à présent. Voyage vers l'essence de mon propre mouvement, j'ai désiré être accompagnée du vidéaste - éclairagiste Olivier Clause et du musicien Denis Monjanel.

Il n'existe pas de stricte frontière entre les étapes de création et de diffusion dans mon travail, me mettant à disposition des opportunités que le projet produit et me nourrissant des possibles rencontres avec les publics. Je «palpite» entre écriture définie et principes de travail laissant une part à l'improvisation. Ayant besoin de circuler régulièrement, j'ai désiré construire ce projet en «étapes» et poursuivre ainsi le voyage à l'intérieur même du travail, laisser du temps et de l'espace entre chaque temps de résidence, travailler ici et ailleurs.»

Florence Loison

## Création en Etapes

**L'Etape 1 (2008.09)** de la pièce a ouvert le travail sur le voyage pour soi-même. La liberté d'être soi juxtaposée avec le monde qui nous entoure et la rencontre avec (la culture d') autrui.

**L'Etape 2 (2009.10)** questionne davantage la part de virtualité dans ce processus, la représentation modélisée, figurée et éphémère de soi à la fois à travers son propre corps et les images tridimensionnelles: quelles sont les images que nous nous créons, les «divers sois» que nous imaginons pour trouver une respiration dans un environnement saturé et en accélération constante?

**L'Etape 3 (2010.11)** se penchera sur la rencontre avec tous les publics. Ne pas écrire une pièce «spécifique» à un public mais comment rendre une recherche chorégraphique, sonore et visuelle accessible à tous- que l'on soit d'ici et d'ailleurs- et aux plus jeunes en particulier. Comment ne pas effrayer avec les mots «danse contemporaine»? comment rendre ces mouvements disponibles, accessibles sans pour autant réduire son propre geste?

## Création technique minimaliste et autonome: pour une diffusion facilitée

Après Bombilla - triptyque électrique, Florence Loison et Olivier Clause poursuivent leur recherche artistique dans une fabrication minimaliste.

Au-delà du manque de moyens de production qui conditionnent de facto leur écriture, ils désirent créer des formes de spectacle où le geste artistique est « le plus direct possible », pour revenir à son essence.

Ils créent des formes techniquement autonomes pour se diffuser dans autant d'espaces que possible, dédiés au spectacle vivant ou d'autres moins conventionnels (usine, espaces publics, grange...).

Zutano baZar a investi dans du matériel de vidéoprojection, de lumière et de son (jauge jusqu'à 200 personnes) pour être en capacité d'amener des travaux «clés en main».

## Travailler et diffuser en Afrique

Florence Loison traverse l'Afrique depuis 1997 et ce, essentiellement autour de son projet de danse. Créer et diffuser sur le continent africain fait partie prenante du projet chorégraphique de Florence Loison et de **Voyages**.

Revenir en Afrique autrement, après avoir écrit un premier opus largement influencé par ces douze années d'expérience d'allers et retours entre ici et là-bas.

Retourner là-bas et danser, quelques soient les lieux possibles: les Centres Culturels Français, les festivals, les écoles d'art, les places de marché, les centres d'art contemporain et autres espaces publics disponibles. La forme légère de la pièce permettra de se rendre sur place à moindre frais et dans un maximum de configurations techniques.

L'équipe artistique tient également à proposer sur place des rencontres/ateliers pédagogiques et/ou d'échanges autour des choix artistiques et techniques de la pièce :

- vidéo, lumière:

quels choix scénographiques? comment penser la lumière avec peu de matériel? peut-on créer ses propres supports?

- ateliers chorégraphiques et musicaux pour amateurs et professionnels



# Pistes de travail autour du spectacle

## AVANT LE SPECTACLE

### Primaire

#### - Réflexion autour de la forme du spectacle :

o Est-ce que j'ai déjà vu un spectacle de danse ? Si oui, lequel ? A quelle occasion ? Avez-vous déjà vu de la danse à la télévision ? Au cinéma ?

o Quels types de danses connaissez-vous ?

*Africaine, classique, hip-hop, salsa, tango, moderne-jazz, contemporaine*

o Que signifie l'expression « Danse contemporaine » ?

*La danse aujourd'hui nommée danse contemporaine naît en Europe et aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Elle fait suite à la danse moderne et débute, pour certains, avec les courants postmodernistes.*

*Si tout art est « contemporain », donc actuel, pour celui qui le vit à son époque, l'expression a recouvert différentes techniques et esthétiques apparues au cours du XXe siècle, et on s'accorde aujourd'hui à en limiter le concept à des chorégraphes et à des œuvres qui relèvent du champ de la danse moderne et de ses prolongements. Ce que la France appelait au début la « nouvelle danse » ou la « jeune danse » est devenue, à mesure de son affirmation, la danse contemporaine.*

*Résultant d'abord d'une volonté de se démarquer des générations antérieures, les danseurs contemporains se sont emparés du concept et se le sont appropriés, reconnaissant tacitement entre eux une manière identique d'aborder les problématiques du mouvement et du corps.*

*Contrairement à la musique contemporaine qui reconnaît comme « contemporaine » toute œuvre écrite au cours des 50 dernières années, la danse contemporaine n'a pas de limites temporelles aussi précises et ne se reconnaît comme telle qu'à travers les créateurs qui s'en revendiquent : elle est avant tout affaire de génération et ouvre sur une volonté de se nommer, de se reconnaître entre pairs. Elle n'a, a priori, que faire des courants esthétiques et se désigne elle-même tantôt selon les filiations, tantôt selon les ruptures, toujours ou presque en fonction d'une attitude commune devant l'histoire : emprunter les techniques aux courants modernes ou classiques, les actualiser ou les détourner, les mésumer de théâtre, de littérature, d'architecture, d'arts plastiques, de cirque et d'autres disciplines artistiques.*

o Qu'est ce qu'un solo ?

o Connaissez-vous d'autres formes chorégraphiques? duo, trio, quatuor, quintet, le ballet, etc.

#### - Travail autour du continent africain :

o Localisation du continent africain sur un planisphère

o Etude du paysage à travers des photos : points communs / différences entre ici et là-bas. Travail autour ville-campagne, voiture, faune et flore, habitat, (sur)population, etc.

o Lecture de contes africains ou bien de livres sur le thème du voyage (cf bibliographie)

## Collège

### - Travail autour du continent africain :

o Etude du paysage à travers des photos : points communs / différences entre ici et là-bas. Travail autour ville-campagne, voiture, faune et flore, habitat, (sur)population, etc.

o Recherche sur la vie des jeunes en Afrique en ville et à la campagne.

o Variété et pluralité du continent Africain et parallèle avec le continent Européen.

### - Etude du thème du voyage en littérature (cf bibliographie)

o Quelques repères historiques

## Lycée

### - Rencontre danse et philosophie avec les artistes autour du thème du processus créatif :

o Quand une œuvre est-elle achevée ?

o Pourquoi avoir créé en Etapes ?

### - Travail autour du continent africain :

o Variété et pluralité du continent Africain et parallèle avec le continent Européen.

### - Etude du thème du voyage en littérature (cf bibliographie)

o Quelques repères historiques

# APRES LE SPECTACLE

## Primaire

- Ecriture d'un texte ou réalisation d'un dessin autour de leur propre voyage à la vue de ce spectacle
- Si participation aux ateliers : temps de mise en commun des différents ateliers

## Collège :

- Ecriture d'un texte et/ ou réalisation de dessins autour de leur propre voyage à la vue de ce spectacle
- Si participation aux ateliers : temps de mise en commun des différents ateliers
- Si absence d'ateliers : travail autour de la scénographie et réalisation d'une maquette ou d'un dessin pour faire part de la scénographie d'un autre spectacle (on peut prendre appui sur un texte de théâtre court)

## Lycée :

- Poursuite du travail de réflexion sur le processus créatif en lien avec le thème de la circulation
- Si absence d'ateliers : travail autour de la scénographie et réalisation d'une scénographie et justification des parti pris du scénographe

# ATELIERS

## Primaire

### 3 ateliers d'une heure

- **Danse** : La circulation, le corps et l'espace - 15 participants maximum
- **Musique** : La circulation à travers les sonorités - 12 participants maximum
  - o Quels sont les différents instruments utilisés dans le spectacle ?
  - o A quelle culture se rattachent-ils ?
  - o Qu'est-ce que raconte le fait de passer d'un djembé à une guitare électrique ?
- **Scénographie** : La circulation entre le propos de la création et la mise en forme visuelle - 12 participants maximum
  - o Comment ça fonctionne ? Lumière et vidéo.
  - o Comment construit-on une scénographie ? Qu'est ce que c'est ?
  - o Réalisation d'un scénographie via un dessin : s'il devait faire la scénographie de **Voyages**, comment la dessinerait-il ?

## Collège et Lycée :

### 3 ateliers d'1h30 à 2h par classe

- **Danse** : explorer son propre «voyage». - 15 participants maximum
  - o Comment écrire de la danse ?
  - o Qu'est-ce que chorégrapier ?
- **Musique** : La circulation à travers les sonorités - 12 participants maximum
  - o Quels sont les différents instruments utilisés dans le spectacle ?
  - o A quelle culture se rattachent-ils ?
  - o Qu'est-ce que raconte le fait de passer d'un djembé à une guitare électrique ? Comment servir le propos chorégraphique ?
- **Scénographie** : La circulation entre le propos de la création et la mise en forme visuelle - 12 participants maximum
  - o Comment ça fonctionne ? Lumière et vidéo.
  - o Comment construit-on une scénographie ? Qu'est ce que c'est ?
  - o Travail autour de l'ombre et de la silhouette.
  - o Travail sur la perception : la lecture d'un corps, travail de la conscience
  - o Réalisation d'un scénographie via un dessin : s'il devait faire la scénographie de **Voyages**, comment la dessinerait-il ?

# Bibliographie thématique

## Voyages

### Primaire

- Sylvie Poillevé, *Le Grand Voyage d'Oscar*
- Albert Lémon, *Lettre des îles girafines*
- Gautier –Langeneau, *Voyages*

### Collège / Lycée

- Hélène Brisou-Pellen, *L'héritier du désert*
- Jules Verne, *Cinq semaines en ballon*
- Diderot, *Voyage de Bougainville*
- Charles Baudelaire, *L'invitation au voyage*
- Guy de Maupassant, *La vie errante*
- Pierre Loti, *Les trois dames de la kasbah*
- Gustave Flaubert, *Voyage en Egypte*
- André Gide, *Voyage au Congo suivi de Retour du Tchad*

## Afrique

### Primaire

- Yves Pinguilly, *Les Contes et légendes d'Afrique d'ouest en est*
  - Fabrice Hervieu-Wane, *l'Afrique*
  - Fabrice Hervieu-Wane, *Aujourd'hui au Sénégal : Bocar Dakar*
- Plus d'ouvrages sur : [www.ricochet-jeunes](http://www.ricochet-jeunes), thème voyages et Afrique noire

### Collège / Lycée (littérature africaine)

- Hamadou Ampaté Ba, *Amkoullel, l'enfant Peul*
- Hamadou Ampaté Ba, *Contes initiatiques Peuls*
- Léonie Abo, *Une femme du Congo*
- Maguy Kabamba, *La Dette coloniale*
- Camara Laye, *L'enfant noir*
- Henri Lopes, *le Chercheur d'Afrique*
- Emmanuel Dongala, *le Feu des origines*
- Lomani Tchumanda, *Ngando et autres récits*

## Lumières et vidéo

### Ouvrages :

- Platon, *La République*, Livre VII, allégorie de la caverne
- Henri Alekan, *Des lumières et des ombres*, 1998 : chef opérateur du cinéma

### Films :

- Jean Cocteau, *La Belle et la Bête*, 1946 (disponible en dvd): travail des ombres d'Henri Alekan

### Site internet :

- [www.ingo-maurer.com](http://www.ingo-maurer.com) : créateur de luminaire et travail autour du filament tungstène utilisé dans la scénographie du spectacle

# Calendrier 2010/2011

**Voyages** est une sorte d'errance, existant à chaque fois différemment, en fonction des lieux, des gens qui entourent l'espace-temps de ce travail.

## Les étapes prévues en Afrique en 2010

### St Louis

#### Festival Duo Solo Danse à St Louis - SENEGAL / du 1er au 6 juin 2010

La compagnie **Diagn'Art** à St Louis invite la compagnie à présenter **Voyages** à la prochaine édition du festival **DuoSolo Danse** en juin 2010. Les artistes auront un temps d'échange avec leur public sur leur travail.

### Ouagadougou

#### CDC La Termitière - BURKINA FASO / 30 jours en octobre 2010

Depuis sa rencontre avec **Seydou BORO / Cie Salia Ni Seydou**, en 2007, Florence Loison tisse des liens réguliers avec la compagnie (présence de Seydou Boro à l'édition 2008 de Lignes Africaines, Le Mans). Sa présence au dernier festival Dialogues de Corps en décembre 2008 à été déterminante pour l'accueil du projet au CDC durant l'année 2010.

### Kinshasa

#### CCF Kinshasa - RDC / du 11 au 14 novembre 2010

La directrice du CCF de Kinshasa, Mme Françoise Gardiès, a invité la compagnie à présenter **Voyages** au CCF La Halle de la Gombe.

## Les étapes prévues en Europe en 2010

### Le Mans (72)

#### Soirs d'Ete / 29 et 30 juillet 2010

Diffusion aux Soirs d'Été, festival d'été de la ville du Mans. Diffusion à la friche culturelle Les Substances, lieu de résidence pluridisciplinaire et d'accueil de structures itinérantes.

### Le Mans

#### Théâtre de l'Ecluse / du 20 au 30 septembre 2010

Résidence de travail

### Le Mans

#### Théâtre de l'Ecluse / du 13 au 1er décembre 2010

Représentations jeune et tout public.

Pour participer à ces représentations et mettre en place des ateliers, contacter directement Adeline Nesme, de la compagnie Pièce et Main d'oeuvre au 02 43 16 36 68 ou à :

[courrier@pmo-ecluse.org](mailto:courrier@pmo-ecluse.org)

[adeline@pmo-ecluse.org](mailto:adeline@pmo-ecluse.org)

# *Il n'est jamais trop tard*

*création 2010*

**Durée** : 40 minutes

**Public** : Tout public (primaire-collège - lycée)

**Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation**

<<<

Deux hommes, deux femmes  
Dépasser, se dépasser, déplacer  
Les conteneurs corporels.  
Faire avec ce qu'il y a là.  
Fourbis de la vie, entre chinoiserie et cris de «shayeurs».  
Raz de marée d'humanité.  
Est-il vraiment trop tard ?  
Pour qui ? Pour quoi ?

Où sont-ils ? Qui sont-ils ?  
Habits de fête, fin de nuit ou petit matin ?  
Quelque chose semble échoué.  
Les corps perdus, hagards attendent  
Encore un peu.

Les individus tentent d'exister peu à peu, seuls ou à plusieurs.  
Ils n'arrivent pas à se décider ce qu'il peuvent être ensemble. Où ils peuvent aller.

La rencontre, quand elle paraît, est furtive, difficile à installer.  
Tantôt brutale ou remplie de désirs frustrés de ne pouvoir s'inscrire dans l'idée d'une durée.  
La question subsiste : est-il vraiment trop tard ?

>>>



## **DISTRIBUTION**

Chorégraphie  
**Jacques Bana Yanga (CONGO RDC)**  
**Florence Loison (France)**

Interprétation  
**Jacques Bana Yanga (Congo RDC), Ambassa Mimani Kibala (Congo RDC),  
Florence Loison (France) et Camille Tholliez (France)**

## **Production**

Cie Jacques Bana Yanga (Congo RDC)

## **Co-productions**

Zutano baZar (France)  
SAS LhTh (France)  
Centre Culturel Français La Halle de la Gombe (Kinshasa)  
Tarmac des Auteurs (Kinshasa)  
Advans Bank

## **Soutien administratif et technique**

Centre Culturel Les Bédjarts (Kinshasa), Zutano baZar

## Note d'intention

Résister à l'envie que l'autre nous ressemble.

Il ne s'agit plus seulement de danse contemporaine africaine et européenne.

C'est quelque chose de plus universel qui essaierait de dire que des identités co-existent malgré tout et dans un tout.

Il semble évident de pouvoir dire que rester soi-même à côté de l'autre sans s'aliéner tout en lui restant ouvert est un dessein, une vertu ou une projection propre à l'humain.

La pièce chorégraphique questionne la nécessité de s'accorder pour exister, en posant la différence comme contrainte première : deux hommes, des femmes, deux cultures.

La recherche commence par ici. Que faire de nos différences de compréhension, d'imagination et d'interprétation des réalités du monde ?

A partir de là, le sensible est le directeur de nos choix. Tout est affaire de degré, de subtilité, d'appréhensions multiples du temps et de l'espace. Prendre de la distance avec soi-même.

Progressivement, la pièce s'écrit à mesure de nos doutes perpétuels. Nous ne savons pas, nous cherchons et tentons de repousser nos limites, nos propres enfermements.

Il n'est jamais trop tard pour rendre cela possible.

## Contexte de la création

Après trois ans de rencontre entre le Sénégal et la France, Jacques Bana Yanga propose à Florence Loison et Camille Tholliez (France) de poursuivre à Kinshasa une recherche chorégraphique contemporaine avec un autre jeune danseur de la compagnie, Ambassa Minani Kibala.

Sur place, ils expérimentent leur vision poétique de l'état du monde d'aujourd'hui qui ne trouve pas l'équilibre. Curieux de la réalité de l'autre, ils souhaitent aller au-delà. Ils circulent entre leurs cultures et leurs corporalités.

Leurs voyages ou l'absence de cette possibilité témoignent de la difficulté de vivre ces mouvements en liberté, de part et d'autre de leur frontière.

Convaincus que le monde ira vers plus d'humanité lorsqu'un autre idée de la circulation entre les peuples sera légitime, ils posent des gestes artistiques ici, ailleurs, quelque soit l'endroit, dès que cela est possible.

Le geste est, dès que l'individu respire.

Malgré les interdictions, les oppressions protéiformes du monde moderne, il est bien vivant dans sa forme la plus silencieuse et intérieure à sa manifestation la plus lisible extérieurement.

Le geste se moque des frontières, symbole intrinsèque de la circulation, il existe dans tous les sens.



# Pistes de travail autour du spectacle

## AVANT LE SPECTACLE

### Primaire

#### - Réflexion autour de la forme du spectacle :

o Est-ce que j'ai déjà vu un spectacle de danse ? Si oui, lequel ? A quelle occasion ? Avez-vous déjà vu de la danse à la télévision ? Au cinéma ?

o Quels types de danses connaissez-vous ?

*Africaine, classique, hip-hop, salsa, tango, moderne-jazz, contemporaine*

o Que signifie l'expression « Danse contemporaine » ?

*La danse aujourd'hui nommée danse contemporaine naît en Europe et aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Elle fait suite à la danse moderne et débute, pour certains, avec les courants postmodernistes.*

*Si tout art est « contemporain », donc actuel, pour celui qui le vit à son époque, l'expression a recouvert différentes techniques et esthétiques apparues au cours du XXe siècle, et on s'accorde aujourd'hui à en limiter le concept à des chorégraphes et à des œuvres qui relèvent du champ de la danse moderne et de ses prolongements. Ce que la France appelait au début la « nouvelle danse » ou la « jeune danse » est devenue, à mesure de son affirmation, la danse contemporaine.*

*Résultant d'abord d'une volonté de se démarquer des générations antérieures, les danseurs contemporains se sont emparés du concept et se le sont appropriés, reconnaissant tacitement entre eux une manière identique d'aborder les problématiques du mouvement et du corps.*

*Contrairement à la musique contemporaine qui reconnaît comme « contemporaine » toute œuvre écrite au cours des 50 dernières années, la danse contemporaine n'a pas de limites temporelles aussi précises et ne se reconnaît comme telle qu'à travers les créateurs qui s'en revendiquent : elle est avant tout affaire de génération et ouvre sur une volonté de se nommer, de se reconnaître entre pairs. Elle n'a, a priori, que faire des courants esthétiques et se désigne elle-même tantôt selon les filiations, tantôt selon les ruptures, toujours ou presque en fonction d'une attitude commune devant l'histoire : emprunter les techniques aux courants modernes ou classiques, les actualiser ou les détourner, les métisser de théâtre, de littérature, d'architecture, d'arts plastiques, de cirque et d'autres disciplines artistiques.*

o Qu'est ce qu'un solo ?

o Connaissez-vous d'autres formes chorégraphiques? duo, trio, quatuor, quintet, le ballet, etc.

#### - Travail autour du continent africain :

o Localisation du continent africain sur un planisphère, de la République Démocratique du Congo, de la ville de Kinshasa.

o Etude du paysage à travers des photos : points communs / différences entre ici et là-bas. Travail autour ville-campagne, voiture, faune et flore, habitat, (sur)population, etc.

o Lecture de contes africains et/ou de livres sur le Congo (cf bibliographie)

## Collège

### - Travail autour du continent africain et du Congo:

- o Etude du paysage à travers des photos : points communs / différences entre ici et là-bas. Travail autour ville-campagne, voiture, faune et flore, habitat, surpopulation, etc.
- o Recherche sur la vie des jeunes en Afrique
- o Etude approfondie sur la ville de Kinshasa

### - Travail autour de l'histoire de la danse et de la musique européenne et congolaise :

- o La danse contemporaine africaine
- o La danse congolaise
- o La musique congolaise (la rumba, ndombolo,...)

### - Travail autour de la différence et de l'échange culturel

- o Lecture de textes (cf bibliographie)
- o Recherche de textes de chanson sur le thème de l'altérité

## Lycée

### - Histoire de l'art, histoire de la danse et de la musique européenne et congolaise

- o La danse contemporaine africaine
- o La danse congolaise
- o La musique congolaise (la rumba, ndombolo,...)
- o Qu'est ce que la danse contemporaine africaine ?

### - Rencontre avec les artistes autour du thème du processus créatif :

- o Pourquoi écrire entre des cultures différentes ?
- o Quel est le propos ?
- o Quel est le principe ?
- o Qu'est ce qu'écrire ensemble quand on est différent ?

### - Etude du thème de la différence et de l'échange culturel en littérature (cf bibliographie)

### - Travail autour du Congo

- o Son histoire
- o Ses habitats, culture, mode de vie, croyances
- o Comment vit un jeune congolais dans son pays ?

# APRES LE SPECTACLE

## Primaire

- Réalisation d'un dessin sur le thème de la différence
- Réalisation d'un dessin sur le thème de l'échange
- Mise en parallèle de ces dessins : noter les différences
- Réalisation d'un poème sur le modèle de Léopold Sédar Senghor

## Collège

- Echange : qu'est ce que la danse contemporaine africaine ?
- Poursuite du travail sur la vie congolaise : culture, cuisine, mode de vie, croyances. Imaginez la journée type d'un jeune congolais.
- Réalisation d'un poème sur le modèle de Léopold Sédar Senghor
- Travail de recherche d'une image représentant la différence et l'échange. Pourquoi ce choix ?

## Lycée

- Réflexion autour du thème de l'échange : imaginez une histoire écrite ou orale et corporelle/musicale dont la base serait des passerelles entre différents pays. Vous pouvez vous appuyer sur des photographies des lieux que vous voulez mettre en valeur.
- Ecrits autour du titre : Au regard du spectacle que vous venez de voir, comment interprétez-vous son titre : **Il n'est jamais trop tard.**

# ATELIERS

## Primaire / Collège/ Lycée

**2 ateliers avec 15 participants (1 heure pour les primaires, entre 1h30 et 2h pour collège et lycée)**

- **Danse** : transmission de danse congolaise et composition contemporaine animée par Jacques BANA YANGA et Florence LOISON
- **Danse** : écriture d'un morceau chorégraphique à plusieurs. Expérimentation de comment écrire ensemble animée par Jacques Bana Yanga et Florence Loison.

# Bibliographie thématique

## Altérité / Différence/ Echange

### Primaire

- Andersen, *le Vilain petit canard*
- Albert Jacquard, *Enfants de l'école de Vitruve, Oui à la différence*
- G Besnard, *Théo fil de fer et Charlotte la boulotte*
- Jean luc Fromental, *Le Pygmée géant*
- Michelle Daufresne, *Les Contes du poulailler*
- Sheil Gordon, *En attendant la pluie*
- J. Toeckey, *L'une noire, l'autre blanche*

### Collège / Lycée

- Jacques de Lacretelle, *Silberman*
- Susie Morgeinstein, *les Deux moitiés de l'amitié*
- Jean Muzi, *Vingt contes du Niger*
- Laye Camara, *L'enfant noir*
- Montesquieu, *les Lettres persanes*
- Léopold Sédar Senghor, *Poème d'un africain*
- Albert Camus, *l'Etranger*
- Albert Jacquard, *Eloge de la différence*
- Fontenelle, *Entretien sur la pluralité des mondes*
- Diderot, « Tu n'es pas esclave », *supplément au voyage de Bougainville*

## Afrique

### Primaire

- Fabrice Hervieu-Wane, *l'Afrique*
- Yves Pinguilly, *Les Contes et légendes d'Afrique d'ouest en est*
- Fabrice Hervieu-Wane, *Aujourd'hui au Sénégal : Bocar Dakar*

### Collège / Lycée (littérature africaine et congolaise)

- Hamadou Ampaté Ba, *Amkoullel, l'enfant Peul*
- Hamadou Ampaté Ba, *Oui mon commandant*
- Hamadou Ampaté Ba, *Contes initiatiques Peuls*
- Léonie Abo, *Une femme du Congo*
- Maguy Kabamba, *La Dette coloniale*
- Camara Laye, *L'enfant noir*
- Camara Laye, *Maître de la parole*
- Camara Laye, *Kuma Lafolo Kuma*
- Alain Mabanckou, *Mémoires de Porc-épic*
- Henri Lopes, *le Chercheur d'Afrique*
- Emmanuel Dongala, *le Feu des origines*
- Lomani Tchumanda, *Ngando et autres récits*

Plus de titres sur : <http://encresnoires.blogspot.com> ou sur <http://litteratureafricaine.unblog.fr>

# Calendrier 2010/2011

## Les étapes prévues en Afrique

### **Kinshasa**

#### **CCF Kinshasa - RDC / du 25 novembre 2010**

Tournée en cours de réalisation du 27 au 30 novembre 2010: Lubumbashi et Kisangani en RDC et Congo-Brazzaville

#### **Tournée en collaboration avec le Tarmac des Auteurs / avril 2011**

En cours de réalisation, Rwanda, Burundi, Ouganda

## Les étapes prévues en Europe

### **Le Mans (72)**

#### **Festival Lignes Africaines/ Mars 2011**

Divers lieux de représentations, Le Mans et Région Pays de la Loire



# Les Compagnies

## Zutano baZar

Danse, ampoules & vidéo

### LES RESEAUX

ZUTANO BAZAR est née en octobre 2005.

Structure associative composée de membres issus des arts vivants et des arts visuels, ces deux familles artistiques ont décidé de se mettre ensemble au profit d'une recherche artistique plurielle qui donnerait naissance à un «bazar» de «machins» (sens du mot « zutano » en espagnol), pour imaginer de nouvelles façons de fabriquer. C'est une compagnie qui axe son travail :

- dans la création artistique
- dans les projets culturels à développer à l'échelle locale jusqu'à l'international

Les membres de ZUTANO BAZAR placent la rencontre avec les publics au coeur de leur créativité en résonance avec le territoire où ils sont implantés LA SARTHE et les espaces qu'ils occupent.

ZUTANO BAZAR est membre des collectifs suivants

BALTRINGOS /LES SUBSISTANCES. Membre permanent de cette association gestionnaire d'une friche culturelle en arts visuels, cirque et arts de la rue au Mans.

CARAVANES, collectif des acteurs pour les arts du monde et traditionnels en Sarthe

L'ECHANGEUR, collectif informel de structures de professionnels du spectacle vivant.

ZUTANO BAZAR échange, travaille ou traverse régulièrement les équipes/lieux suivants :

### EN FRANCE

Les compagnies :

RLD Cie, Cie Marie Lenfant, Cie NBA Spectacles, Cie Les Têtes d'Atmosphère, Association Village, Théâtre Bascule, Cie Pièces et Main d'Oeuvre, MAM, Binda Ngazolo, Emile Abossolo Mbo, Cie Lézarikal, Cie Jamais Trop d'Art (49), Association Yédélé et ADDM49 (49), Cie La Calebasse / Merlin Nyakam (Paris), Cie Zigoma (Rennes), MJC Servon S/Vilaine, Cie Allogène (Nantes), Les Ateliers de la Grande Ourse, 24 Images, L'Elastique à Musique, ACTES (association culturelle pour handicapés), Anisoroma (pratiques amateurs danse et musique), service jeunesse d'Allonnes, Centre Social des Quartiers Sud, Sauvegarde 72, AFEV, Divertimento/Hôpital du Mans,

Les lieux :

Les Subsistances, L'Epidaure, La Fonderie, Théâtre Scarron, l'Espal, studio Cie Marie Lenfant, Théâtre de la Halle au Blé (La Flèche), Théâtre de l'Ecluse, les Saulnières, l'Hôpital du Mans, l'Université du Maine, salle Jean Carnet, La péniche Excelsior, MJC Ronceray, MPT Jean Moulin, Médiathèque Louis Aragon, Théâtre de l'Enfumerai, Centre Culturel François Rabelais (Changé)

### A L'ETRANGER

Ecole des Sables/ Cie Jant-Bi - Germaine Acogny / SENEGAL

Cie Salia Ni Seydou / CDC La Termitière, en résidence au CND- Pantin et La Passerelle de St Brieuc - BURKINA FASO - FRANCE

Cie Nora Chipaumire / NEW YORK ZIMBABWE

651 ARTS, Brooklyn Academy of Music / NEW YORK - Dance Theatre Workshop / NEW YORK

Tarmac des Auteurs/ RDC, CCF halle de la Gombe-Kinshasa-RDC

Festival Duosolo Danse -Saint Louis / Sénégal

### PARTENAIRES FINANCIERS

ZUTANO BAZAR reçoit le soutien financier de Culturesfrance

du Conseil Régional des Pays de la Loire,

du Conseil Général de la Sarthe,

de la Ville du Mans et de la Ville d'Allonnes

A également reçu le soutien financier des partenaires suivants :

Ministère de la Santé, de la Jeunesse et des Sports, SPEDIDAM, MJC Ronceray, Crédit Agricole Le Mans, Fal 72 (Semaines d'Education Contre le Racisme), Association Divertimento, Festival ACTES (Actions Culturelles pour le Handicap), La Setram....

## BOMBILLA - triptyque électrique

2007. Première proposition chorégraphique de ZUTANO BAZAR.

Solo dansé de 20min chorégraphié et mis en musique (en direct) par Thierry Mabon (RLD Cie, Cie Marie Lenfant), interprété par Florence Loison et mis en lumière par Olivier Clause.

## VOYAGES

2008-2011. Chorégraphie et interprétation : Florence Loison, création musicale et interprétation: Denis Monjanel, création scénographie, lumière : Olivier Clause.

Co-productions Etape 1 et 2 - Théâtre Epidaure / Cie NBA Spectacles, Théâtre de la Halle au Blé (La Flèche), La Longère de Coulans Sur Gée (72), Théâtre de l'Ecluse / Cie Pièces et Main d'Oeuvre (72), CDC La Termitière, Ouagadougou.

## LA PATIENCE QUI NOUS FUT

2010. performance dansées audiovisuelle de et avec Florence Loison, Olivier Clause et Thomas vaquié. Aide à la résidence: les Bains : connective (bruxelles). Cor-production Entre les Lignes et la MJC Plaine du Ronceray (Le Mans).

## CREATION LUMIERE 2009

Olivier Clause a créé la lumière de la pièce chorégraphique et musicale de **Nora CHIPAUMIRE et Thomas MAPFUMO** : « lions will roar, swans will fly, angels will wrestle heaven, rains will break: gukurahundi ».

Résidences du 2 au 11 mai puis du 7 au 13 juin 2009 au Maggie Allesee National Center of Choreography (MANCC) en FLORIDE puis au MCA de Chicago. Création prévue du 24 au 26 septembre 2009 au Museum of Contemporary Art in CHICAGO. Tournée américaine dès septembre 2009.

## LA FABRIQUE(I)MATERIELLE

2008. Installation et performance audiovisuelle de 5 artistes de Suisse, Belgique, Paris et Le Mans : Olivier Clause, Romain Tardy, Yannick Jacquet, Olivier Ratsi, Thomas Vaquié en vidéo, création sonore, construction et création lumière.

Co-production Centre Culturel de la Sarthe.

## CORONA RADIATA

2006. Performance textuelle et visuelle de Romuald Liteau-Légo (textes) et Olivier Clause (vidéo et lumières)

## Images pour les arts de la rue

Documentaire réalisé, monté et projeté chaque année sur le festival Les Affranchis (72) avec installation audiovisuelle depuis 2004.

### Réalisation de teasers vidéo de promotion artistique

Captation, montage et post-production pour compagnies et festivals d'art vivant (Cie Marie Lenfant, Têtes d'Atmosphère, Cie Lézarikal, La Jurassienne de Réparation, Quartet Buccal, Merlin Nyakam et la Cie de la Calebasse...)

### Création d'images pour l'art vivant

Création 2008 du groupe électro-jazz MAM (Musique Acoustique Machines / François Michaud), Collectif Jamais Trop d'Art (49) pour le spectacle Chapiteau Bastringue, Installations audiovisuelles variées pour festivals et événementiels :

«La Belle Eugénie» de Jamais Trop d'Art à Cholet le 7 février 2009, Ice Party (association Igloo - Angers) le 6 mars 2009.

## LIGNES AFRICAINES

Événement unique en France et en Europe, avec une **5e édition en 2009**, qui a pour ambition de provoquer la rencontre, du local à l'international, en donnant la parole aux créateurs dans les domaines des arts vivants et arts visuels, à partir de l'Afrique et avec des artistes issus du continent ou non. Le concept de « la ligne » est de relier les lieux, d'y mêler les publics et y bouleverser les habitudes. C'est un temps «entre ce qui existe déjà».

2009: 46 artistes/compagnies de 12 nationalités différentes, 18 partenaires associatifs, privés ou publics sur 4 villes (recoupant 3 Régions), plus de 1300 personnes se sont déplacées sur 7 rendez-vous, soit une moyenne de 100 personnes pour des jauges de 50 à 300. Une 6e édition en 2011 et un rendez-vous intermédiaire Entre les Lignes, les 20 et 21 mars 2010.

## RESIDENCES D'ARTISTES VIDEOS

Suite à un constat de manque pour les artistes vidéo sur le département de la Sarthe, Olivier Clause rassemble des acteurs de l'image afin de réaliser des « résidences d'artistes vidéo » tous les deux ans sur le département.

Sur le même principe que Lignes Africaines de faire circuler les regards et les pratiques culturelles différentes, il invite des artistes issus de l'image de France et d'ailleurs à venir prendre le temps de créer.

*La fabrique(i)Matérielle* a été la première résidence d'artistes vidéo en 2007.



## Florence LOISON

Danseuse, chorégraphe, directrice artistique

Formée aux danses d'Afrique de l'Ouest à partir de 1997 en France, Côte d'Ivoire, Guinée et Sénégal (Yélemba d'Abidjan, Ballet Saâmato de Conakry, Ballet National de Guinée, Ecole des Sables à Toubab Dialaw), au Centre Georges Monboye à Paris, auprès d'Elsa Wolliaaston, de Merlin Nyakam, Germaine et Patrick Acogny.

En 2001, elle poursuit sa formation en danse classique avec Francine Ferreira, en « anatomie pour le mouvement » avec Blandine Calais-Germain, puis en danse contemporaine avec Carole Paimpol, Marie Lenfant, Elizabeth Dalman (Australie), Nora Chipaumire (Zimbabwe-NYC), Germaine Acogny (danse moderne), Merlin Nyakam, Patrick Acogny et Seydou Boro (danse africaine contemporaine).

Première expérience d'interprète en 2000 avec la chorégraphe Martha Diomandé (en France et Côte D'Ivoire). Elle tourne ensuite avec la Cie Zigoma (Rennes) de 2003 à 2008 : moyenne de 40 dates par an sur le territoire national et européen en rue et salle. Elle y développe aussi un travail musical, de chant et percussions autour des répertoires afro-brésiliens.

En 2004, elle crée Lignes Africaines, événement unique en France et en Europe autour des danses, arts vivants et images d'Afrique. Directrice artistique, elle réalise et coordonne le projet qui se développe tant au niveau local qu'à l'international en partenariat avec des structures culturelles et compagnies (lieux) de la Sarthe et des Pays de la Loire.

En 2007, elle interprète son premier solo chorégraphique contemporain dans Bombilla – triptyque électrique, chorégraphié par Thierry Mabon (RLD Cie) avec 32 lampes de bureau au sol, la musique (Thierry Mabon) et la conduite lumière (Olivier Clausse) étant joués en direct sur le plateau, dos à la danse.

En 2008, elle participe désormais au travail de la Cie Marie Lenfant et interprète le solo PODM (Petit Objet dansé Mobile), chorégraphié par Marie Lenfant pour la 4e édition de Lignes Africaines. Depuis le solo existe indépendamment du festival et a déjà été diffusé une dizaine de fois depuis mars 2008.

Co-fondatrice de Zutano baZar en 2005 avec Olivier Clausse, elle développe sa propre recherche chorégraphique, associée à la lumière et la vidéo.

En 2009, elle écrit une première pièce, voyages, co-produite par le Théâtre Epidaure/ Cie NBA Spectacles – scène conventionnée (72). Le regard extérieur est assuré par Nora Chipaumire, artiste du Zimbabwe vivant à New York et récente Bessie Award 2007 et 2008.

En 2010, en parallèle de son travail personnel, elle participera à différents projets:

Déclaration...(s) / Concert en duo vocalo-dansé (Paimpol / Le Mans).

Invitation du musicien [Ronan Bedo](#) à venir prolonger sa musique par une présence en gestes.

La patience qui nous fuit / Performance in-situ danse, vidéo et son à Bruxelles (janvier 2010) puis à la MJC Ronceray, dans le cadre de Entre les Lignes (21 mars 2010) avec Olivier Clausse et Thomas Vaquié.

Il n'est jamais trop tard / Quatuor co-chorégraphié avec le congolais [Jacques Bana Yanga](#) à Kinshasa du 6 avril au 2 mai 2010. Co-production CCF de Kinshasa Halle de la Gombe, Tarmac des Auteurs de Kinshasa, Centre Culturel Bédjarts de Kinshasa.



## Olivier CLAUSSE

**Eclairage, construction, vidéo**

Après un court métrage à 16 ans, il part travailler sur les plateaux de cinéma dès l'âge de 18 ans. Premiers pas sur des courts-métrages où il croisera les différents métiers du cinéma : régie, assistant mise en scène, machiniste...

Il s'oriente ensuite vers la lumière et le travail de l'image et travaille sur des longs-métrages avec Philippe de Broca, Jacques Audiard, Philippe Harel, Pierre Salvadori, Raul Ruiz, Olivier Marchal...

Son goût de plus en plus aiguisé pour la lumière le conduit à créer pour le spectacle vivant. Il collabore avec Stefan Fortin pour *El amor es ciego* en 1996, avec Abdel BayBay pour *Au hasard des oiseaux* en 1999. Il est le régisseur lumière de la Cie du Tapis Franc (arts de la rue) de 1999 à 2001 puis des Têtes d'Atmosphère depuis 2007.

Fondateur du collectif de constructeurs et plasticiens Baltringos en 2001, il participe activement à l'implantation de l'association au lieu dit « Les Subsistances » sur Le Mans, friche culturelle pour la création en faveur des constructeurs, plasticiens et compagnies itinérantes & circassiennes.

En 2005, il co-fond Zutano BaZar avec Florence Loison, compagnie dans laquelle il développe ses projets de vidéaste et de régisseur lumière pour la danse.

Vidéo-Jockey (VJ) depuis 2005, il crée et produit en 2008 *La Fabrique(i)matérielle*, installation/performance audiovisuelle où il invite 4 artistes de Bruxelles, Genève et Paris en vidéo et création sonore pour un projet artistique novateur empruntant tant à l'exposition plastique qu'au live du « vjing ».

Première résidence de ce type en arts visuels sur le département de la Sarthe, il crée ainsi un précédent permettant de développer depuis des résidences régulières sur le territoire, ouvertes sur des rencontres particulières avec d'autres créateurs du spectacle vivant (musiciens, danseurs...).

En 2009, il accepte l'invitation de Nora Chipaumire à créer la lumière de son prochain spectacle : « lions will roar, swans will fly, angels will wrestle heaven, rains will break : gukurahundi » à Chicago..



## Denis MONJANEL

**Musique, composition, interprétation**

Membre fondateur et co-directeur de la compagnie PAPAQ, implantée à Caen en Normandie depuis 1992 dont le travail de création est destiné au Jeune Public.

*Le Jour de la Lune* - programmé au Francfolies junior 2008 - et *Mr FiLoche* sont deux des créations de la compagnie PAPAQ qui ont été primées au festival MINO 2003 et 2007. *L'enfant sans nom*, création 2005, a été programmée à la cité de la Villette pour la saison 2008/09.

Autodidacte, il doit son parcours aux rencontres qui l'ont amené à travailler les percussions d'Afrique de l'Ouest avec Adama Dramé dans les années 85/90.

Il développe également des collaborations musicales avec le Théâtre de l'Enfumerai (72) et la compagnie NBA Spectacles (72) avec lesquelles il s'est formé au métier de comédien, alternant le métier d'acteur et de musicien compositeur sur les créations proposées par ces deux compagnies (*Les orphelins de la République*, création 2007 NBA Spectacles).



## Nora CHIPAUMIRE

### Regard extérieur, aide à la chorégraphie

Nora Chipaumire est originaire du Zimbabwe et vit à New York depuis 1999. Elle fait partie de la fine fleur du renouveau chorégraphique africain et développe un travail personnel, souvent solitaire, très engagé sur le regard qu'elle porte sur son pays, le continent mais aussi le reste du monde.

Elle est membre permanente de la Cie Urban Bush Women et enseigne parallèlement dans le monde entier.

Récompensée à New York en 2007 par un **Bessie Award** pour son travail au sein de la Cie UBW, elle reçoit à nouveau cette récompense en septembre 2008 pour son travail personnel cette fois-ci, pour la pièce « *Chimurenga* ».

Avec les réalisateurs Alla Kovgan et Joan Frosch, elle participe au film « *Movement (R)evolution Africa* », qui est consacré à huit chorégraphes et compagnies de danse africaine en résidence à New York, le temps d'une rencontre autour de la diaspora.

Le prochain film d'Alla Kovgan, « *Nora* », sorte de documentaire de vie filmé comme une fiction, évoquera par ailleurs les multiples facettes de la Zimbabweenne, diplômée d'une école de droit, formée danse dans son pays, aux États-Unis, à Cuba et en Jamaïque et ayant travaillé dans la mode, ainsi qu'à la radio comme DJ-animatrice.

En 2009, elle crée avec Thomas Mapfumo une nouvelle pièce : « *lions will roar, swans will fly, angels will wrestle heaven, rains will break : gukurahundi* ».

Elle est soutenue par le Maggie Allesee National Center of Choreography en Floride et le Museum of Contemporary Art à Chicago.

# Cie Jacques Bana Yanga

## Historique de la compagnie

La Cie Jacques Bana Yanga est à la fois une compagnie de création de danse contemporaine et un centre d'initiation à la danse pour la jeunesse, entre danse traditionnelle et danse contemporaine, de part son engagement pour le développement chorégraphique à Kinshasa.

Son origine date de l'écurie Maloba à la fin des années 90, centre de création et d'échange culturel théâtral et chorégraphique. A sa création, la compagnie s'appelait Ballet LUMUMBA, donnée en 1997. A partir de 2000, l'orientation du travail chorégraphique s'axe vers une écriture plus contemporaine, menée par Jacques Bana Yanga.

Il semble alors nécessaire que son propos prenne son envol à travers une compagnie éponyme. La Cie Jacques Bana Yanga est alors reconnue par l'Etat congolais en 2002.

Elle rejoint le Tarmac des Auteurs, lieu de création et de diffusion à Kinshasa, sous la direction d'Israel Tshipamba (comédien, metteur en scène).

La compagnie peut désormais accélérer son développement grâce à la mise à disposition régulière de cet espace de travail.

A présent, la compagnie continue d'être repérée par ses pairs culturels et artistiques, tant en Afrique qu'en Europe, soutenue par l'Organisation Internationale de la Francophonie mais aussi par des lieux tels que le CCF Halle de la Gombe à Kinshasa.

En France, Jacques Bana Yanga est soutenu par la Fonderie, lieu de résidence international du Théâtre du Radeau (co-dirigé par François Tanguy et Laurence Chable) et conventionné par la Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe, la Ville du Mans et le Mans Métropole.

La compagnie Zutano baZar et son festival Lignes Africaines (également soutenus par la Région Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe et la Ville du Mans) mais aussi le Collectif Danse Rennes Métropole avec le studio Le Garage, hébergé par le Musée de la Danse dirigé par Boris Charmatz, sont d'autres parmi les proches collaborateurs du chorégraphe.



### **Biographie Jacques Bana Yanga**

Après une solide formation en danse traditionnelle congolaise de 1991 à 1996, Jacques Bana Yanga se tourne rapidement vers l'écriture contemporaine, avec différents chorégraphes tels que Jean Marie Musungay, Longa Fo, Faustin Linyekula, Pegas Ekamba pour la RDC mais aussi Celestin Kose de Brazzaville, Fred Bendongué (France/ Cameroun); Céline Back (France); Gérard Goudreau (France), Julie Dosalvie (Bénin/ France), Germaine et Patrick Acogny (Sénégal), Pierre Doussaint (France), Nora Chipaumire (Zimb/US) et d'autres encore.

Depuis 2005, il participe aux stages intensifs de l'Ecole des Sables de Germaine Acogny (Sénégal) où multiples chorégraphes internationaux sont invités pour former danseurs et chorégraphes africains en devenir. En 2007, ce stage intensif est ouvert pour la première fois à d'autres danseurs -chorégraphes des 5 continents. Il rencontre à cette occasion Florence Loison et Camille Tholliez.

En parallèle de ces formations, il travaille sur sa propre écriture et se lance dans la chorégraphie, en même temps qu'il interprète ses pièces, avec d'autres danseurs qu'il forme.

Il commence en 2005 avec essentiellement des pièces collectives, accompagnées de musiciens, qui dialoguent davantage entre danse traditionnelle et contemporaine : «Mpasi» en 2002; «Nzela Munene» en 2003, «Luka Okozua» en 2004. Il participe à une création en tant qu'interprète avec Fred Bendongue en 2005 «Rumba vers Kin». Il crée la même année «fulu» (poubelle).

A partir de 2006, son propos se tourne désormais davantage vers l'expression contemporaine, avec des pièces plus radicales comme le solo «Embouteillage» qu'il interprète et qui aura également une version en quintet.

En 2009, il revient avec une pièce collective pour quartet intitulée «Laisse moi parler!» qui traite de la difficulté de l'expression individuelle en Afrique.

# CONTACT



## **Zutano baZar**

**10 rue du maréchal Joffre**

**72000 Le Mans**

**09 52 57 48 31 / 06 43 04 97 58**

**site : [www.zutanobazar.fr](http://www.zutanobazar.fr)**

**mail: [zutanobazar@free.fr](mailto:zutanobazar@free.fr)**

Directrice artistique : Florence LOISON

Direction technique : Olivier CLAUSSE

Chargée de développement : Adélie TRUILLET