

**Zutano baZar** danse, ampoules & vidéo  
**Le Centre Culturel de la Sarthe**  
**L'association Baltringos**

présentent :

# La fabrique (1) Matérielle

installation et performance audiovisuelle

**28 et 29 Août 2008**  
**Les Subsistances, Le Mans**

Univers visuel :  
**Romain Tardy [Aalto]**  
**Yannick Jacquet [Legoman]**  
**Olivier Ratsi [Emovie]**

Univers sonore :  
**Thomas Vaquié**

Univers lumineux et volumes :  
**Olivier Clause [mAo]**

**Zutano baZar**  
10 rue du Maréchal Joffre  
72000 Le Mans

**Centre Culturel de la Sarthe**  
70 avenue du Général de Gaulle  
72000 Le Mans

**Les Subsistances / Baltringos**  
16 rue de la Foucaudière  
72100 Le Mans

# La Fabrique (I)Matérielle

## Résidence d'artistes

Présentations publiques les 28 au 29 août 2008

Avant-première le 28 août à partir de 20h30.

Première le 29 août , pour l'ouverture du Festival Teriaki, SubBalTer #1 .

Résidences au Prieuré de Vivoin et Les Subsistances - du 11 au 26 août 2008

Soutiens : Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de la Sarthe, Centre culturel de la Sarthe, Canal 8 Le Mans/LMTV, 24 images, Association Villages, Les Ateliers de la Grande Ourse, Association Baltringos/Les Subsistances, Teriaki.

**La Fabrique (I)Matérielle** est une rencontre européenne particulière entre trois artistes vidéastes, un créateur sonore et un éclairagiste-constructeur-vidéaste originaires de Paris, du Mans, de Bruxelles et de Genève.

Ces cinq artistes aux parcours parallèles entre le son, l'image et la matière seront rassemblés dans le cadre de deux résidences en Sarthe : la première au Prieuré de Vivoin et la seconde au terrain des Subsistances, au Mans pour une création présentée les 28 et 29 Août 2008.

Le propos artistique principal sera de mettre en évidence le lien qui peut se créer entre une architecture donnée (en l'occurrence celle du hangar du terrain des Subsistances, au Mans) et un ensemble plastique faisant appel à différentes techniques, tels que la projection, ou encore le travail en volume, recoupant ici la question du support de projection et son articulation avec le lieu.

Le projet, avant de se muer en une installation palpable, est un concept adaptable : celui du dialogue entre l'image, le son et l'espace dans lequel ceux-ci sont diffusés .

Cette adaptabilité lui permettra de prendre plusieurs formes, et de recouper plusieurs problématiques propres à ses lieux de diffusion : rapport à l'architecture, scénographie de spectacle ou de concert, interaction avec le public /avec les musiciens, rapport intérieur/extérieur, etc...

### La démarche artistique

Un des axes principaux de recherche sera la prise en compte des éléments pré-existants à l'installation, tels que les marques au sol, les matériaux utilisés pour la construction du hangar (jeux déjà existants entre tôle, béton, brique et autres formes métalliques), qui par exemple seront amenés à être « virtualisés » par le biais de la projection.

Un aspect prédominant de ce travail sera le caractère « en temps réel » du projet qui donnera lieu à deux performances les 28 et 29 août 2008.

Cette particularité permettra d'impliquer « humainement » les créateurs vis-à-vis du public et de travailler plus en profondeur sur la question de l'interface homme/machine.

Il s'agit là d'un processus créatif in-situ, et par conséquent adaptable à différents types de lieux.



*“Depuis que le projet a été amorcé en janvier 2007, les artistes ont multiplié des projets vidéo en commun. Une démarche et un sens créatif ont été aiguisés grâce à cette richesse graphique et sonore que chacun apporte. L’immersion dans la résidence en Sarthe leur permettra de travailler justement sur cette complémentarité, en plus de leur donner les outils de poursuivre le développement leur talent propre.*

*“De la volonté de proposer une installation “fixe” à celle de la faire vivre en temps réel à travers le mixage d’images, la Fabrique (l)matérielle sera une installation/performance qui pourra se décliner à loisir et à inspiration variable, selon les endroits où elle sera reproduite.”*

**« La Fabrique » est là, dans l’idée de la production , de la création, de cette forme de savoir faire, et du lien entre les espaces de création et l’oeuvre”.**

Olivier Clause, initiateur du projet

## La mise en oeuvre

Bien que la nature exacte des matériaux soit encore sujette à modifications, nous nous sommes mis d’accord sur l’utilisation de certains d’entre eux. Afin de jouer avec l’espace qui nous est proposé, et de le faire de la façon la plus flexible possible, nous utiliserons notamment une certaine quantité de tissu aéré (tulle ou moustiquaire), pour ses propriétés à la fois réfléchissante et transparente, permettant ainsi de l’utiliser par couches, et provoquant ainsi une démultiplication de l’image à partir d’une même source. À ceci viendront s’ajouter d’autres éléments « en dur » (probablement assemblages métalliques) dont les formes seront définies à mesure que l’aménagement du lieu avancera.

En ce qui concerne les matériaux qui constitueront les supports de projection, et dans le souci de travailler non seulement « dans » le lieu mais « avec » le lieu, nous envisagerons une diffusion des images à la fois sur des supports de notre fabrication et à même les murs et le sol de l’entrepôt. En effet, il nous semble intéressant d’explorer la piste selon laquelle la texture de ces différents éléments puisse interférer avec les images que nous aurons créées.

De même, la création sonore qui accompagnera l’installation sera diffusée sur plusieurs enceintes disposées autour du spectateur. Cette multiplication des sources permettra une spatialisation complexe du son, jouant ainsi avec l’architecture et l’acoustique du lieu.

## Les infos pratiques

### **Pour 3 jours d’exploitation et performances:**

coût de la prestation: 6500 € TTC

Prévoir déplacements:

1 aller/retour à partir de Paris

3 aller/reoutur à partir de Bruxelles

Prévoir transport:

1 aller/retour à partir du Mans en camion à 0,85 € /km

Prévoir hébergement et repas pour 5 personnes

### **Planning type de la semaine:**

J 1 : arrivée de l’équipe:

J 2 et J 3 : installation et création des images et son, adaptations au lieu

J 4, J 5 et J 6 : exploitation

J 7 : démontage

Pour connaître nos besoins techniques, contacter Olivier Clause : [mao@zutanoazar.fr](mailto:mao@zutanoazar.fr)

**EN FONCTION DU PROJET, DES TYPES DE PRÉSENTATION ( LIVE OU INSTALLATION...)  
LES BUDGETS SONT À DÉFINIR ENTRE LES ORGANISATEURS ET ZUTANO BAZAR**



## Annexes

### Le projet initial

Zutano baZar désire favoriser sur le département de la Sarthe des rencontres d'artistes vidéo émergents. L'objectif est de développer et pérenniser des lieux de création pour les nouveaux arts visuels en Sarthe et par là même d'ouvrir des possibilités de diffusion pour rendre ces arts accessibles au grand public.

L'idée est également de provoquer des collaborations artistiques entre artistes vidéo, plasticiens et constructeurs d'une part mais aussi avec d'autres expressions artistiques à terme (danse, cirque...).

Inscrire cette action dans la durée et l'enraciner dans une géographie locale mais ouverte sur la Région et l'Europe, tels sont les objectifs principaux de ces « résidences d'artistes vidéo » réalisées par Olivier Clause.

Varié les accueils sur un même territoire pour se confronter à différents regards de publics, de professionnels de l'image ou du spectacle vivant, donnera une maturité certaine aux projets.

Zutano baZar portera le projet dans sa globalité et sera présente à chaque étape à la fois pour ses compétences techniques et administratives et sera le relais des partenaires locaux et régionaux.

### Les lieux de résidence de création

#### Prieuré de Vivoin et Les Subsistances

Le premier lieu servira pour la recherche et la réflexion, tandis que le second sera le lieu de la mise en place physique du projet. Les allers-retours entre les deux permettront de s'alimenter mutuellement.

Le hangar des Subsistances est un lieu à l'identité plastique forte. Ainsi, nous avons pris le parti de travailler avec des matériaux et des structures qui feront en sorte de souligner, d'appuyer, de dialoguer avec l'architecture du lieu, plutôt que de s'y substituer, ce qui serait, à notre sens, une aberration.

En effet, ce que nous tenterons de mettre en place, au-delà de l'installation à proprement parlé, c'est un processus créatif in-situ, et par conséquent réadaptable à d'autres lieux.

Il s'agit là d'un élément dans ce projet car cela permettra de faire circuler le projet au-delà des Subsistances et lui donnera ainsi une plus grande envergure.



Le hangar des Subsistances



## Biographies

### Yannick Jacquet Lego\_man

Vit et travaille à Bruxelles  
Activité : VJ, graphiste, motion graphics designer.



Graphiste de formation et passionné par les rythmes électroniques et les mélodies digitales, il pratique le VJing depuis la fin de l'année 2003. Cette activité lui permet de lier ses deux passions : la musique et le graphisme. Son but est de créer en live une osmose entre la musique et les visuels.

Ses sets sont en constante évolution. Il mixe à 98% ses propres créations, qui s'enrichissent semaines après semaines. Il essaie de diversifier ses boucles vidéo dans plusieurs genres graphiques tout en gardant un style qui lui est propre. Ses sources d'inspiration sont diverses, allant du film d'animation au web design, du constructivisme russe aux vidéo-clips, du cinéma expérimental au graffiti.

Il aime explorer des techniques originales pour sortir de la traditionnelle projection sur écran au format 4x3. Par exemple, en utilisant plusieurs projecteurs, d'autres formats d'écrans (carrés, très allongés, verticaux etc.), des supports en relief (façade de bâtiments, statues etc.), ou en jouant avec les transparences (écrans en moustiquaire, tulle, plastique etc.). Pour chaque événement, il adapte ses installations à l'architecture et aux contraintes du lieu.

Il participe également à plusieurs projets audiovisuels (performances live et installations) avec le collectif Bruxellois Créa Composite dont il fait partie.

### Olivier Ratsi Emovie

Vit et travaille à Paris  
Activité : VJ, photographe et graphiste.



Graphiste de formation, Olivier Ratsi est ancien designer de flyer pour les soirées D-club et Automatik qui ont eu lieu au rex-club à Paris. Son attrait pour les musiques électroniques ainsi que ce nouvel espace de création affranchi de l'aspect commanditaire le pousse à faire évoluer son travail vers l'image en mouvement.

Il crée Emovie pour exprimer ses compétences en matière d'animation vidéo en temps réel. Il développe un processus de création basé sur la déconstruction des repères spatio-temporels en travaillant à partir de photographie ou de chronophotographie. Des logiciels dédiés aux performances vidéos live permettent de mettre en scène son processus de décomposition et d'inclure une notion de temps.

Sa production artistique interroge la notion de réalité, celles du temps et de l'espace. Elle propose au spectateur un nouveau champ d'expérience, une autre façon de concevoir l'espace et le temps.

Son travail de VJ se décline sur différents dispositifs, du plus simple sur un écran classique jusqu'à des configurations plus complexes en multi écrans à partir de plusieurs flux vidéo ainsi que sur d'autres supports en volume.



**Romain Tardy**  
**Aalto**

Vit et travaille à Paris  
Activité : VJ, motion graphics designer, monteur.



Son travail se présente essentiellement comme une recherche autour des différentes façons d'animer des images fixes plutôt qu'un travail video au sens strict.

En tant que dessinateur, les créations visuelles qu'il utilise dans ses sets sont directement inspirées de plusieurs techniques graphiques, des collages les plus simples aux images 3D les plus récentes, interrogeant ainsi le lien entre fixité et mouvement, mais également celui, parfois ténu et problématique, qu'il existe entre une expression plastique personnelle et un moyen de diffusion public comme l'est le vjing.

La performance visuelle en temps réel – incluant sa mise en espace, sa scénographie, associée à une performance sonore, confère une dimension temporelle particulière à cet acte de création, et permet un échange dynamique avec les spectateurs grâce à son caractère immersif.

Début 2008, il rejoint le label visuel AntiVJ, groupe de recherche autour des nouvelles façons d'envisager la video-projection dans l'espace.

**Thomas Vaquié**

Vit et travaille à Bruxelles  
Activité : sound designer, ingénieur du son, musicien

Après un début de parcours dans le rock et la variété comme batteur et compositeur, il s'est orienté vers le monde de l'audiovisuel. Formé à l'ESRA au métier d'ingénieur du son, il a consacré l'essentiel de son travail à la composition de musique pour l'image et au design sonore. Diplômé en 2005, il s'est installé ensuite à Bruxelles où il a monté son studio de post production sonore : Chocolat Noisette. Il y travaille depuis comme preneur de son, monteur son et compositeur pour le cinéma et le documentaire. Passionné par les nouvelles formes de création, il se tourne vers une forme de cinéma moins institutionnel et vers le monde du live audiovisuel. Il fonde avec Yannick Jacquet le collectif Crea Composite au sein duquel il explore de nouveaux langages sonores et une autre façon d'envisager la musique, le spectacle vivant et le cinéma. Il trouve son inspiration dans divers domaines allant de la musique électronique actuel à la musique symphonique, du cinéma fantastique à la muséographie, de la danse contemporaine à la musique traditionnelle.

**Olivier Clausse**  
**mAo l'Ampoule**

Vit et travaille au Mans  
Activité : éclairagiste, scénographe, constructeur, vjay

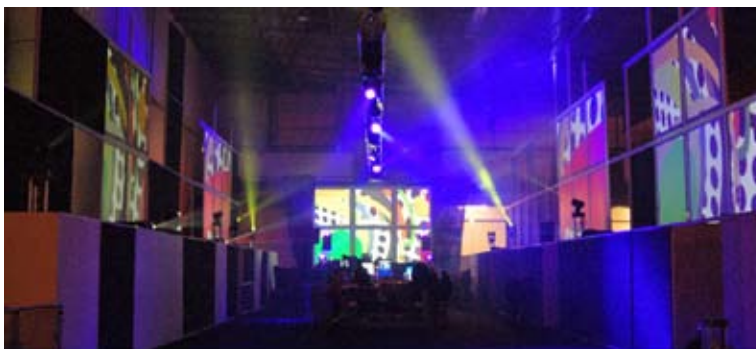
Après un court métrage à 16 ans, il part travailler sur les plateaux de cinéma dès l'âge de 18 ans. Premiers pas sur des courts-métrages où il croisera les différents métiers du cinéma : régie, assistant mise en scène, machiniste... Il s'oriente ensuite vers la lumière et le travail de l'image et travaille sur des longs-métrages avec Philippe de Broca, Jacques Audiard, Philippe Harel, Pierre Salvadori, Raul Ruiz, Olivier Marchal...

Son goût de plus en plus aiguisé pour la lumière le conduit à créer pour le spectacle vivant. Il collabore avec Stefan Fortin pour El amor es ciego en 1996, avec Abdel BayBay pour Au hasard des oiseaux en 1999. Il est le régisseur lumière de la Cie du Tapis Franc (arts de la rue) de 1999 à 2001 puis des Têtes d'Atmosphère depuis 2007.

Fondateur du collectif de constructeurs et plasticiens Baltringos en 2001, il participe activement à l'implantation de l'association au lieu dit « Les Subsistances » sur Le Mans, friche culturelle pour constructeurs, plasticiens... et compagnies itinérantes & circassiennes. Depuis 2005, il s'exerce à la création d'images pour le spectacle vivant, et revient ainsi à son premier amour : l'image en mouvement. Il crée la même année la compagnie Zutano BaZar avec Florence Loison, avec laquelle il développe également ses projets de vidéaste et de régisseur lumière pour la danse.



## Travaux en commun déjà réalisés



### **Festival Nordik Impact / 9e rencontre des cultures électroniques**

17 novembre 2007. France, Caen

dispositif video live multi-écrans et multiflux

Conception : Yannick Jacquet (Legoman), Romain Tardy (Aalto), Olivier Ratsi (Emovie).

Realisation : Nordik Impact



### **Light sculpture V1 / Paysages électroniques**

3,4,5 avril 2007. France, Lille

installation vidéo

Conception : AntiVJ : Yannick Jacquet (Legoman), Romain Tardy (Aalto),

Olivier Ratsi (Emovie), Joanie lemercier (Crustea).



Zutano baZar - 10 rue du Maréchal Joffre - 72000 Le Mans  
APE : 9001 Z / SIRET : 487 500 159 000 16 / Licence2-1013595

www.zutanobazar.fr  
zutanobazar@free.fr



**Lumières en fête**

1er decembre 2007. France, Valence.

dispositif video immersif + VJ set.

Conception, realisation Yannick Jacquet (Legoman), Romain Tardy (Aalto), Olivier Ratsi (Emovie).



## Selection d'évènements

### Yannick Jacquet / Legoman

**Mapping VJ Festival IV** / Le Zoo + BAC | Genève | Suisse | avril 08 | Installation et VJ set  
**Paysages Electroniques** / Le Tripostal | Lille | France | avril 08 | Installation et VJ set  
**Balkan Trafik** / Bozar | Bruxelles | Belgique | mars 08 | VJ set  
**Electron Festival V** / Usine | Genève | Suisse | mars 08 | VJ set  
**Festival d'animation** / Le Triposta | Lille | France | mars 08 | VJ set  
**Lumière en Fête** / Marché couvert | Valence | France | déc 07 | Installation et VJ set  
**After Cimatics VII** / Fuse | Bruxelles | Belgique | nov 07 | VJ set  
**Nordik Impact** / Parc des expo. | Caen / France | nov 07 | VJ set  
**Image Radio** / TAC / Eindhoven | Hollande | nov 07 | Installation  
**Art sens** / Halle Secheron | Genève | Suisse | nov 07 | VJ set et danse

### Olivier ratsi / Emovie

**Lumière en Fête** | Valence, 1er déc 07 | France | installations immersifs et VJ set  
**Festival Nordik Impakt 7, 8, 9** | Caen | 05, 06 et 07 | France | Installation et VJ set  
**Festival Emergence 3# et 5#** / Maison de La Villette | Paris | 05 et 07 | France | VJ set, Performance AV  
**N.A.M.E Festival - Nord Art Musique Electronique** | Roubaix | sept 07 | France | VJ set  
**Paysage Electronique 2# et 3#** / Festival International de Culture Digitale | Lille | France | 06 et 07 | VJ set  
**Festival VISION-R VJ AVIT PARIS** / Festival VJ International | Mains d'Œuvres | France | 06 et 07 | VJ set  
**Festival Optronica** / Festival audio-visuel | Londres | 23 juil 05 | VJ set  
**Festival Mapping** / Festival VJ audio-visuel | Genève | avril 05 | VJ set  
**Inauguration Ministère de la Culture** | Paris | France | fév 05 | VJ set

### Romain Tardy / Aalto

**Opus VJ Festival** / Friche de la Belle de Mai | Marseille | France | déc 07 | VJ set  
**Lumière en Fête** / Espace Public / Place St-Jean | Valence | France | déc 07 | Installation et VJ set  
**Nordik Impakt Festival** | Caen | France | nov 07 | Installation et VJ set  
**HBB Festiva** / L'Athénéum | Dijon | France | nov 07 | Installation et Création  
**Sehkanal** / Spedition Club | Brême | Allemagne | oct 07 | VJ set  
**Glade Festival** | Angleterre | juil 07 | VJ set  
**Festival Paysages Electroniques #3** / Le Tri Postal | Lille | France | avril 07 | VJ set  
**Stonegroove party 10** / L'Ubu | Rennes | France | mars 07 | VJ set  
**Une Etrange Saint-Valentin** / Showcase Paris | Paris | France | fev 07 | VJ set  
**SIEL 2k7** Parc des Expositions | Paris | France | fev 07 | VJ set

## Liens internet des artistes invités

### Yannick Jacquet / Legoman

[www.legoman.net](http://www.legoman.net) - [www.myspace.com/vj legoman](http://www.myspace.com/vj_legoman)

### Olivier ratsi / Emovie

[www.ratsi.com](http://www.ratsi.com) - [www.myspace.com/ratsi](http://www.myspace.com/ratsi)

### Romain Tardy / Aalto

[www.19m2.com](http://www.19m2.com) - [www.myspace.com/vj\\_aalto](http://www.myspace.com/vj_aalto)

### Thomas Vaquié

[www.chocolat-noisette.com](http://www.chocolat-noisette.com)

### Olivier Clause / mAo l'Ampoule

[www.zutanobazar.fr](http://www.zutanobazar.fr) - [www.myspace.com/maolampoule](http://www.myspace.com/maolampoule)

## Liens internet en commun

**Antivj** - [www.antivj.com](http://www.antivj.com)

**Créa Composite** - [www.crea-composite](http://www.crea-composite).



## contact technique et logistique

**Olivier Clausse**

mao@zutanobazar.fr

06 14 79 32 52

## contact production

**Perle Tharinger**

ateliersdelagrandeourse@orange.fr

02 43 72 25 02

